

kierunek: MUZYKA KOŚCIELNA

*** Rekrutację na kierunek muzyka kościelna przeprowadzają wspólnie Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie i Akademia Muzyczna w Krakowie**

typ studiów: studia dwustopniowe

studia pierwszego stopnia – licencjackie – 3 lata (6 semestrów)

studia drugiego stopnia – uzupełniające magisterskie – 2 lata (4 semestry)

tryb studiów: stacjonarne

1. Kontakt

Sekretariat Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej

30-814 Kraków, ul. Prosta 35a

tel./fax 012 658 23 30; e-mail: muzyka@upjp2.edu.pl

sekretariat czynny: **poniedziałek i wtorek** w godz. 9.00-16.00.

2. wymagane dokumenty

Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na studia powinni zalogować się na stronie www.pat.krakow.pl i/lub www.amuz.krakow.pl a następnie złożyć następujące dokumenty w sekretariacie Instytutu Muzyki:

- kartę ewidencyjną kandydata na studia (wydruk danych osobowych z programu obsługującego elektroniczną rejestrację);
- życiorys (formularz dostępny na stronie internetowej Akademii lub Uniwersytetu);
- w wypadku studiów pierwszego stopnia oryginał świadectwa dojrzałości (lub odpis);
- oryginał świadectwa ukończenia średniej szkoły muzycznej lub uwierzytelnioną kopię (jeśli kandydat posiada);
- w wypadku studiów drugiego stopnia dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia;
- kserograficzną kopię dowodu osobistego;
- 4 fotografie 37x52 mm (bez nakrycia głowy, na jasnym tle);
- Zdjęcie w formie elektronicznej (CD) kolorowe, 20x25 mm rozdzielczości 300 dpi
- czytelną kopię dowodu opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia;
- w przypadku osób zakonnych – zgodę przełożonych;
- osoby podejmujące studia jako drugi kierunek zobowiązane są do przedstawienia zgody władz macierzystej uczelni (Dziekana lub Dyrektora Instytutu).

3. kryteria kwalifikacji

- Oceny egzaminów z poszczególnych przedmiotów dokonuje się systemem punktacji od 10 do 25 pkt.

25 pkt. - bardzo dobrze ++

24 pkt. - bardzo dobrze +

23 pkt. - bardzo dobrze

22 pkt. - bardzo dobrze -

21 pkt. - bardzo dobrze --

20 pkt. - dobrze ++

19 pkt. - dobrze +

- 18 pkt. - dobrze
- 17 pkt. - dobrze –
- 16 pkt. - dobrze --
- 15 pkt. - dostatecznie ++
- 14 pkt. - dostatecznie +
- 13 pkt. - dostatecznie
- 12 pkt. - dostatecznie –
- 11 pkt. - dostatecznie --
- 10 pkt. - niedostatecznie

Uwaga!

- w grupie **przedmiotów kierunkowych** (I st. organy lub fortepian; II st. organy i akompaniament liturgiczny) stosuje się mnożnik „x 3” do uzyskanej oceny z przedmiotu kierunkowego lub średniej oceny, z grupy przedmiotów kierunkowych;
- w grupie **przedmiotów uzupełniających** (I st. harmonia, kształcenie słuchu, predyspozycje wokalne) o do uzyskanej oceny nie stosuje się mnożnika;
- **14 pkt. stanowi minimum w każdym z komponentów;**
- Uzyskanie mniej niż 14 pkt. z każdego z komponentów jest równoznaczne z nie zdaniem egzaminem wstępnym.

4. studia pierwszego stopnia

Egzamin kierunkowy

gra na instrumencie (organy lub fortepian)

na organach:

- jedna ze skrajnych części sonaty triowej J. S. Bacha
- forma cykliczna Preludium (Toccata, Fantazja) i Fuga Johanna Swbastiana Bacha (z wyłączeniem BWV 533, 549, 553-560)
- opracowanie chorałowe kompozytora epoki baroku z użyciem kolorowanego cantus firmus
- dowolny utwór kompozytora XIX – XXI wieku, zawierający partię pedału

na fortepianie:

- utwór Johanna Sebastiana Bacha do wyboru spośród następujących:
Preludium i Fuga z cyklu Das wohltemperierte Klavier,
Toccata,
skrajna część jednej z Partit lub Suit Angielskich
- skrajna (szybka) część jednej z sonat klasycznych J. Haydna, W. A. Mozarta lub L. van Beethovena
- etiuda
- dowolny utwór kompozytora XIX – XXI wieku

Egzamin uzupełniający

Harmonia:

egz. pisemny (harmonizacja podanego sopranu i basu)

kształcenie słuchu:

egz. ustny

sprawdzian predyspozycji wokalnych:

2 utwory o zróżnicowanym charakterze (pieśń kościelna, pieśń solowa, ćwiczenie wokalne), z akompaniamentem własnym lub akompaniatora zaproponowanego przez komisję

5. studia drugiego stopnia

Studia mogą podjąć osoby, które posiadają dyplom licencjata uzyskany na kierunku muzyka kościelna (na Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II lub Akademii Muzycznej) oraz na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej prowadzonym przez Akademię Muzyczną, lub na kierunku historia, specjalność muzyka prowadzonym przez Uniwersytet Papieski Jana Pawła II, z oceną końcową nie niższą niż dobry.

Egzamin kierunkowy**gra na organach:**

- rozbudowane opracowanie chorałowe kompozytora epoki baroku, zawierające melodię chorału protestanckiego lub zamiennie utwór oparty na chorale gregoriańskim lub polskiej pieśni kościelnej
- barokowy cykl zawierający fugę/fugi
- jedna z sześciu sonat triowych Johanna Sebastiana Bacha (całość)
- dowolny utwór kompozytora XIX-XXI wieku

akompaniament liturgiczny:

czyli sprawdzenie predyspozycji w zakresie akompaniamentu liturgicznego (harmonizacja wybranej przez egzaminatorów pieśni, gra odpowiedzi mszalnych)

Egzamin uzupełniający**dyrygowanie:**

- utwór z epoki renesansu lub baroku z użyciem technik polifonicznych
- utwór kompozytora XX-XXI wieku o fakturze minimum 4-głosowej, zawierający zmienne metrum.

Emisja głosu:

dwa utwory o zróżnicowanym charakterze. Możliwe do wyboru: śpiewy chorałowe, pieśni solowe, arie kościelne i świeckie

Wybrane utwory powinny być z kilkudniowym wyprzedzeniem przedstawione w sekretariacie Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej. Akompaniatora (pianistę) zapewnia uczelnia.