

Centralna Komisja do Spraw Stopni i Tytułów
Pl. Defilad 1 (PKiN)
00-901 Warszawa

Wniosek z dnia 8/10/2018 r. o przeprowadzenie postępowania habilitacyjnego w obszarze nauk humanistycznych w dyscyplinie historia.

1. Imię i nazwisko: Paola Dalla Torre del Tempio di Sanguinetto

2. Stopień doktora nauk humanistycznych w zakresie historii kina z dnia 11/05/2007 r.

3. Tytuł osiągnięcia naukowego: Cykl publikacji pogłębiających wiedzę historyczną odnośnie roli filmu w kwestii etyczno-moralnej.

4. Prace stanowiące podstawowi cykl na temat: Współczesne kino światowe a kwestie etyczno-moralne.

Na cykl składają się:

I) *Il volto di Cristo sofferente. Uno specchio per l'uomo di ogni tempo*, in: "Studium", Roma 2004, pp. 315-324, ISSN: 0039-4130.

II) *The Passion e The Da Vinci Code. Relativismo e tradizionalismo all'alba del XXI secolo*, in: "Studium", Roma 2006, pp. 461-471, ISSN: 0039-4130.

III) *The Hours: triplice specchio per una sola realtà*, in: "Triplice specchio: l'ago, la penna, il registro di classe. Uno sguardo sul femminile Otto/Novecentesco" (a cura di Lia Fava Guzzetta), Metauro Edizioni, Pesaro 2006, pp. 177-203. ISBN: 88-87543-81-X.

IV) *Gesù di Nazareth nella settima arte* (a cura di Paola Dalla Torre Del Tempio di Sanguinetto e Claudio Siniscalchi), Studium, Roma 2007, pp. 1-128, ISBN: 978-88-382-4013-3.

V) *La postmodernità del cinema*, in: "Gesù di Nazareth nella settima arte" (in collaborazione con Claudio Siniscalchi), Studium, Roma 2007, pp. 91-128. ISBN: 978-88-382-4013-3.

VI) *La classicità del cinema*, in: "Gesù di Nazareth nella settima arte" (a cura di Paola Dalla Torre Del Tempio di Sanguinetto e Claudio Siniscalchi), Studium, Roma 2007, pp. 29-56. ISBN: 978-88-382-4013-3.

VII) *Il cinema di fantascienza contemporaneo e le questioni di bioetica*, in: "Studium", vol. 2, Roma 2009, pp. 287-298, ISSN: 0039-4130.

VIII) *Cinema contemporaneo e questioni bioetiche* (a cura di Paola Dalla Torre Del Tempio di Sanguinetto), "Studium", Roma 2010, pp. 1-232, ISBN: 978-88-382-4126-0

 1

- IX) *Introduzione a Cinema contemporaneo e questioni bioetiche*, in: Paola Dalla Torre Del Tempio di Sanguinetto (a cura di), *Cinema contemporaneo e questioni bioetiche*, "Studium", Roma 2010, pp. 1-9, ISBN: 978-88-382-4126-0.
- X) *Blade Runner*, in: "Cinema contemporaneo e questioni bioetiche", "Studium", Roma 2010, pp. 183-196. ISBN: 978-88-382-4126-0.
- XI) *A. I. Artificial Intelligence*, in: "Cinema contemporaneo e questioni bioetiche", "Studium", Roma 2010, pp. 197-210. ISBN: 978-88-382-4126-0.
- XII) *Il cinema di Pasolini: dall'umanesimo al nichilismo*, in: "Studium", vol. 5, Roma 2015, pp. 685-695, ISSN: 0039-4130.
- XII) *L'Illustrazione Vaticana e la sua pagina cinematografica: l'approccio dei cattolici al cinema negli anni Trenta*, in: "Perspektywy Kultury", vol. 20, 2018, p. 9-35, ISSN: 2081-1446

5. Pozostale publikacje stanowiące ważniejsze osiągnięcia naukowe:

- I) *Bini Alfredo*. in: "Enciclopedia del Cinema Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, p. 514-515. ISBN: 978-88-12-00151-4
- II) *Bridges Lloyd*, in: "Enciclopedia del Cinema Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, p. 586, ISBN: 978-88-12-00151-4
- III) *Crain Jeanne*, in: "Enciclopedia del Cinema Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, pp. 173-174, ISBN: 978-88-12-00151-4
- IV) *Dagover Lil*, in: "Enciclopedia del Cinema Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, pp. 214-215, ISBN: 978-88-12-00151-4
- V) *Dorsch Käthe*. in: "Enciclopedia del Cinema Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, p. 383, ISBN: 978-88-12-00151-4
- VI) *Dressler Marie*. in: "Enciclopedia del Cinema Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, pp. 396-397, ISBN: 978-88-12-00151-4
- VII) *Dunne Irene*, in: "Enciclopedia del Cinema Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, p. 407, ISBN: 978-88-12-00151-4.
- VIII) *Ferroni Giorgio*, in: "Enciclopedia del Cinema Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, pp. 534-535, ISBN: 978-88-12-00151-4.
- IX) *Félix Maria*, in: "Enciclopedia del Cinema Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, pp. 517-518, ISBN: 978-88-12-00151-4.
- X) *Field Sally*. in: "Enciclopedia del Cinema Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, p. 544, ISBN: 978-88-12-00151-4.



- XI) *Semon Larry*, in: "Enciclopedia del Cinema Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, p. 833, ISBN: 978-88-12-00151-4.
- XII) *Giovanna D'Arco sullo schermo*, Studium, Roma 2004, pp. 1-170, ISBN: 8838239401.
- XIII) *Il ritorno del cinema storico-politico. Riflessioni a margine dell'ultimo Festival del cinema di Venezia*, in: "Studium", Roma 2004, pp. 153-163, ISSN: 0039-4130.
- XIV) *L'America e le sue nuove paure. Il genere della "cospirazione" e della "paranoia"*, in: "Studium", Roma 2004, pp. 987-997, ISSN: 0039-4130.
- XV) *Il cinema, memoria storica audiovisiva*, in: "Studium", Roma 2005, pp. 295-303, ISSN: 0039-4130.
- XVI) *Verga e il cinema. Il caso di Cavalleria Rusticana*, "Studium", Roma 2005, pp. 931-941, ISSN: 0039-4130.
- XVII) *L'elefante cinese e l'America fra documentario e noir. Frammenti di passato e presente*, in: "Studium", Roma 2006, pp. 781-790, ISSN: 0039-4130.
- XVIII) *Specchio del presente. Il sessantaquattresimo Festival di Venezia*, in: "Studium", Roma 2007, pp. 781-792, ISSN: 0039-4130.
- XIX) *Il cinema del Sessantotto. Riflessioni a quarant'anni di distanza*, in: "Studium", vol. 1, Roma 2008, pp. 125-132, ISSN: 0039-4130.
- XX) *Festival di Cannes 1959. La Nouvelle Vague arrive*, in: "Studium", vol. 6, Roma 2009, pp. 935-945, ISSN: 0039-4130.
- XXI) *Il cinema postmoderno e la fantascienza: l'esempio di Avatar*, in: "Studium", vol. 6, Roma 2010, pp. 893-899, ISSN: 0039-4130.
- XXII) *Hugo Cabret e The Artist: quando il cinema parla di cinema*, in: "Studium", vol. 3, Roma 2012, pp. 405-413, ISSN: 0039-4130.
- XXIII) *Un grandioso progetto mai realizzato: l'Enciclopedia del cinema*, in: "RES PUBLICA", Roma 2014, pp. 31-44, ISSN: 2281-3306.

5. Wskazanie jednostki organizacyjnej do przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego:
Wydział Socjologiczno-Historyczny Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie.

6. Wnoszę o głosowanie komisji postępowania habilitacyjnego w trybie jawnym.

7. Przyjmuję do wiadomości, iż wniosek wraz z autoreferatem zostanie opublikowany na stronie internetowej Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów, zgodnie z obowiązującymi przepisami.

..... Podpis wnioskodawcy

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'L. J. M.', followed by the number '3'.

Załączniki:

- A) Oryginał dokumentu potwierdzającego posiadanie stopnia doktora nauk humanistycznych w dyscyplinie historia kina.
- B) Autoreferat przedstawiający opis dorobku i osiągnięć naukowych (w języku polskim i angielskim).
- C) Lista publikacji:
 - a) w języku polskim,
 - b) w języku angielskim,
 - c) w językach oryginalnych

6. Dane teleadresowe wnioskodawcy:

Paola Dalla Torre del Tempio di Sanguinetto
Via Cantore, 19
00195 Roma
Tel. 0039.338.70.46.519
dallatorrep@yahoo.it

7. Wniosek wraz z załącznikami w wersji elektronicznej.



4

Autoreferat w języku polskim

Paola Dalla Torre del Tempio di Sanguinetto

Paola Dalla Torre del Tempio di Sanguinetto, obywatelka Włoch, urodziła się 22 czerwca 1977 r. w Rzymie.

W latach 1991-1996 uczęszczała do liceum „De Verduna” w Rzymie, które ukończyła 15.07.1996 egzaminem z najwyższą punktacją (60/60).

W latach 1996 – 2001 studiowała na Wydziale Komunikacji Naukowej w uniwersytecie **Università di Roma LUMSA** w Rzymie. Studia ukończyła 21.11.2001 z wyróżnieniem i z najwyższą, możliwą do osiągnięcia punktacją (110/110), “cum laude”.

Od 1 listopada do 31 października 2003 realizowała program studiów doktoranckich na uniwersytecie **Università degli Studi Roma Tre**, gdzie obroniła dysertację doktorską 11.05.2007 r. Tytuł dysertacji: "*Kino postmodernistyczne Kubricka, Lyncha, Cronenbergha*".

Doświadczenie dydaktyczne:

W 2004 roku rozpoczęła nauczanie na Uniwersytecie Papieskim Angelicum w Rzymie (**La Pontificia Università degli Studi San Tommaso d'Aquino**) (gdzie nadal uczy).

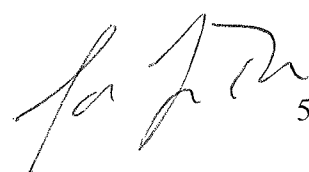
W latach 2006-2008 roku była wykładowcą w uniwersytecie **Università di Roma LUMSA** w Rzymie (teoria i techniki języków filmowych).

W latach 2007-2009 była wykładowcą w uniwersytecie **Università degli Studi della Tuscia** w Viterbo (historia i krytyka kina).

Od 2008 r. do teraz jest wykładowcą wizytującym biojurysprudencji uniwersytetu LUMSA z siedzibą w Ariano Irpino.

Od 2009 to 2012 była a tymczasową badaczką (TD) przy uniwersytecie LUMSA w Rzymie w dyscyplinie *Języki i style reżyserii filmowej*.

W latach 2010-2012 roku była koordynatorem naukowym i wykładowcą projektu pt. "Kino włoskie: od neorealizmu do roku 1968", który był realizowany w uniwersytecie **Università di Roma LUMSA** w Rzymie we współpracy z kilkoma uczelniami zagranicznymi (Vigo, Madryt, Lizbona, Kraków).



5

W latach 2012-2013 była profesorem kontraktowym w uniwersytecie **Università di Roma "Tor Vergata"** w Rzymie (tematyka nauczana: język filmu).

W latach 2013-2016 była profesorem kontraktowym w uniwersytecie **Università di Roma "Tor Vergata"** w Rzymie (tematyka nauczana: nauka o turystyce, historia filmu).

Obecnie ponownie prowadzi badania w uniwersytecie **Università di Roma LUMSA** w Rzymie (tematyka: historia i krytyka filmu).

Doświadczenie naukowe:

4.12.2001 była prelegentem na konferencji w centrum **Il Cultural Center San Luigi dei Francesi** w Rzymie. Temat konferencji: "*Joanna d'Arc w kinie*".

W 2003 r. współpracowała z prestiżową włoską encyklopedią *Treccani* w ramach prac przy tworzeniu haseł do Encyklopedii Kina (11 haseł).

1.04.2004 wystąpiła jako prelegent na konferencji na **Papieskim Uniwersytecie św. Tomasza z Akwinu (La Pontificia Università degli Studi San Tommaso d'Aquino) - Wydział grecko-bizantyjskiej teologii ekumeniczno-patrystycznej "S. Nicola"** w Bari na temat "*Pasja Chrystusa między skandalem a Zbawieniem. Porównanie kinematografii i teologii*".

11.05.2005 była prelegentem na konferencji w uniwersytecie **Università di Roma LUMSA** w Rzymie, na temat "*Interpretacja kodu da Vinci*".

19.12.2005 miała wykład wprowadzający do filmu *Rosenstrasse* w czasie sympozjum organizowanego przez katedrę Historii Współczesnej uniwersytetu LUMSA w Rzymie, na temat „Ruch oporu i nazizm”.

W latach 2005-2008 jako zaproszony profesor uczestniczyła w pracach dotyczących nauki o filmie "Lectures" w uniwersytecie **Università di Roma LUMSA** w Rzymie.

24-25-26.11.2010 prowadziła wykłady na konwencie w uniwersytecie w Vigo, na temat " Włoskie kino neorealistyczne"

15.12.2010 była organizatorem prelegentem na konferencji w uniwersytecie **Università di Roma LUMSA w Rzymie, na temat "Antykatolicyzm we współczesnym kinie amerykańskim"**.

16.05.2012 zajmowała się organizacją naukową i była prelegentem na konferencji na temat „Andrej Tarkovskij, chrześcijański humanista w połowie XX wieku”, w uniwersytecie **Università di Roma LUMSA** w Rzymie.

W marcu 2012 uczestniczyła jako *Visiting Professor* w Tygodniu Międzynarodowej Komunikacji (International Communication Week) w uniwersytecie św. Pawła w Madrycie (Universidad CEU San Pablo). Wygłosiła referat pt. "Science Fiction i bioetyka. Film: Gattaca”.



W marcu 2013 uczestniczyła jako *Visiting Professor* w Tygodniu Międzynarodowej Komunikacji (International Communication Week) w uniwersytecie św. Pawła w Madrycie (Universidad CEU San Pablo). Wygłosiła referat pt. "Dracula w kinie".

16.12.2014 była prelegentem na konferencji pt. "Spojrzenie za mury" w uniwersytecie LUMSA w Rzymie. Wygłosiła referat "Goodbye Lenin: kiedy upadek muru trafia do popkultury".

W marcu 2015: uczestniczyła jako *Visiting Professor* w Tygodniu Międzynarodowej Komunikacji (International Communication Week) w uniwersytecie św. Pawła w Madrycie (Universidad CEU San Pablo). Wygłosiła referat pt. "Analiza współczesnego kina amerykańskiego".

8-10.06.2016 była prelegentem na międzynarodowej konferencji w uniwersytecie w Mediolanie "Katolicy i kino we Włoszech między 40. i 70. "Wygłosiła referat pt. " Giuseppe Dalla Torre i produkcja filmowa przed doświadczeniem Orbis-Universalis "

W styczniu 2017 dołączyła do komitetu naukowego w czasopiśmie "Studium".

23.02.2017: uczestniczyła jako prelegent w kongresie "Congreso Internacional sobre Novela policiaca. Holmes - Maigret - P. Brown" at the University of San Pablo CEU. Wygłosiła referat pt. "El relato costumbrista en la ficción policial de El Comisario Montalbano de Andrea Camilleri".

W marcu 2017 uczestniczyła jako *Visiting Professor* w Międzynarodowym Tygodniu Komunikacji (International Communication Week) w uniwersytecie San Pablo CEU University w Madrycie. Wygłosiła wykład pt. "Kino Christophera Nolana: Od postmodernizmu do odnowy"

10.05.2017 była prelegentem w czasie Dni Studiów Międzynarodowych "Kartografie z microopowieściami. Wycieczki językowe i kulturowe" odbywającymi się w uniwersytecie Università di Roma LUMSA w Rzymie (9-10 May). Wygłosiła referat pt. "Sztuka opowiadania w kinie: krótki film".

11.05.2017 była moderatorem w czasie dni studyjnych "Formy życia i radykalna mediacja. Ludzie, środowisko medialne, formy i doświadczenia w epoce cyfrowej", odbywającym się w uniwersytecie LUMSA w Rzymie.

DOŚWIADCZENIE W PRACY DZIENNIKARSKIEJ

Od 2002 do teraz: współpraca dziennikarska z agencją prasową SIR w sprawach związanych z tematyką kina.

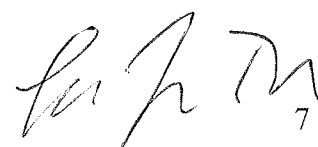
Od 2002 do teraz: współpraca dziennikarska z czasopismem "Avvenire" w sprawach związanych z tematyką kina.

Od 2006 do teraz: współpraca dziennikarska ze stacją telewizyjną TV2000 satellite TV w programie filmowym "Effetto notte".

UMIEJĘTNOŚCI JĘZYKOWE

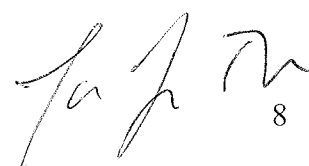
Dobra pisemna i ustna znajomość języka angielskiego.

Spanish scholarship



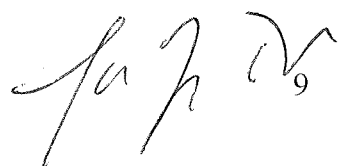
Lista publikacji (tłumaczenie tytułów na język polski)

- 1) *Semon Larry*, "Cinema Encyclopedia Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, p. 833, ISBN: 978-88-12-00151-4.
- 2) *Field Sally*, "Cinema Encyclopedia Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, p. 544, ISBN: 978-88-12-00151-4.
- 3) *Félix Maria*, "Cinema Encyclopedia Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, pp. 517-518, ISBN: 978-88-12-00151-4.
- 4) *Ferroni Giorgio*, "Cinema Encyclopedia Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, pp. 534-535, ISBN: 978-88-12-00151-4.
- 5) *Dunne Irene*, "Cinema Encyclopedia Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, p. 407, ISBN: 978-88-12-00151-4.
- 6) *Dressler Marie*, "Cinema Encyclopedia Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, pp. 396-397, ISBN: 978-88-12-00151-4.
- 7) *Dorsch Käthe*, "Cinema Encyclopedia Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, p. 383, ISBN: 978-88-12-00151-4.
- 8) *Dagover Lil*, "Cinema Encyclopedia Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, pp. 214-215, ISBN: 978-88-12-00151-4.
- 9) *Crain Jeanne*, "Cinema Encyclopedia Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, pp. 173-174.
- 10) *Bridges Lloyd*, "Cinema Encyclopedia Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, p. 586, ISBN: 978-88-12-00151-4.
- 11) *Bini Alfredo*, "Cinema Encyclopedia Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, p. 514-515. ISBN: 978-88-12-00151-4.
- 12) *Joanna d'Arc na ekranie*, Studium, Roma 2004, pp. 1-170, ISBN: 8838239401.
- 13) *Nowe obawy Ameryki: "paranoidalny styl" w kinie*, in: "Studium", Roma 2004, pp. 987-997, ISSN: 0039-4130.
- 14) *Twarz cierpiącego Chrystusa. Chrystologia kinematograficzna*, "Studium", Roma 2004, pp. 315-324, ISSN: 0039-4130.
- 15) *Powrót historycznego i politycznego kina*, "Studium", Roma 2004, pp. 153-163, ISSN: 0039-4130.

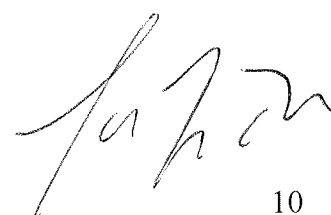


8

- 16) *Verga i kino. The example of "Cavalleria Rusticana"*, "Studium", Roma 2005, pp. 931-941, ISSN: 0039-4130.
- 17) *Kino: nasza historyczna pamięć*, "Studium", Roma 2005, pp. 295-303, ISSN: 0039-4130.
- 18) *Godziny: potrójne lustro dla jednej rzeczywistości*, "Potrójne lustro: igła, długopis, rejestr klasowy. Spojrzenie na kobiety lat '800-'900" (by Lia Fava Guzzetta), Metauro Edizioni, Pesaro 2006, pp. 177-203. ISBN: 88-87543-81-X.
- 19) *Pasja i Kod Da Vinci. Relatywizm wobec tradycjonalizmu*, "Studium", Roma 2006, pp. 461-471, ISSN: 0039-4130.
- 20) *Chiński słoń i Ameryka między noir a dokumentem*, "Studium", Roma 2006, pp. 781-790, ISSN: 0039-4130.
- 21) *Jezus na ekranie* (Paola Dalla Torre Del Tempio Di Sanguinetto e Claudio Siniscalchi), Studium, Roma 2007, pp. 1-128, ISBN: 978-88-382-4013-3.
- 22) *Kino postmodernistyczne*, "Gesù di Nazareth nella settima arte" (with Claudio Siniscalchi), Studium, Roma 2007, pp. 91-128. ISBN: 978-88-382-4013-3.
- 23) *Kino klasyczne*, "Gesù di Nazareth nella settima arte" (with Claudio Siniscalchi), Studium, Roma 2007, pp. 29-56. ISBN: 978-88-382-4013-3.
- 24) *Lustro terażniejszości. Sześćdziesiąty czwarty Festiwal w Wenecji*, "Studium", Roma 2007, pp. 781-792, ISSN: 0039-4130.
- 25) *Jezus na ekranie: "Cento chiodi" Ermana Olmi*, "Studium", Roma 2007, pp. 403-415, ISSN: 0039-4130.
- 26) *Kino lat sześćdziesiątych. Refleksje czterdzieści lat później*, "Studium", vol. 1, Roma 2008, pp. 125-132, ISSN: 0039-4130.
- 27) *Kino science fiction i zagadnienia bioetyczne*, "Studium", vol. 2, Roma 2009, pp. 287-298, ISSN: 0039-4130.
- 28) *Festival w Cannes 1959. Nouvelle Vague arrives*, "Studium", vol. 6, Roma 2009, p. 935-945, ISSN: 0039-4130.
- 29) *Współczesne kino i zagadnienia bioetyczne*, by Paola Dalla Torre Del Tempio Di Sanguinetto, "Studium", Roma 2010, pp. 1-232, ISBN: 978-88-382-4126-0.
- 30) *Wprowadzenie do współczesnego kina i zagadnień bioetycznych*, w: Paola Dalla Torre Del Tempio Di Sanguinetto (red.), *Współczesne kino i zagadnienia bioetyczne*, "Studium", Roma 2010, pp. 1-9, ISBN: 978-88-382-4126-0.
- 31) *Blade Runner*, w: "Współczesne kino i zagadnienia bioetyczne", "Studium", Roma 2010, pp. 183-196. ISBN: 978-88-382-4126-0.



- 32) *A. I. Sztuczna Inteligencja*, w: “*Współczesne kino i zagadnienia bioetyczne*”, “Studium”, Roma 2010, pp. 197-210. ISBN: 978-88-382-4126-0.
- 33) *Kino postmodernistyczne i science fiction: Avatar*, “Studium”, vol. 6, Roma 2010, pp. 893-899, ISSN: 0039-4130.
- 34) *Marzenie o przyszłości. Od 2011: Odyseja Kosmiczna do Incepcji*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli 2012, ISBN: 978-88-498-3485-7
- 35) *Hugo Cabret i Artysta: kiedy kino mówi o kinie*, “Studium”, vol. 3, Roma 2012, pp. 405-413, ISSN: 0039-4130.
- 36) *Ostatnia fala. Rok sześćdziesiąty ósmy i kino europejskie* (with Claudio Siniscalchi, 2013), ROMA:Studium, ISBN: 978-88-382-4206-9
- 37) *Największy projekt kiedykolwiek zrealizowany: Encyklopedia Filmowa*, “RES PUBLICA”, Roma 2014, pp. 31-44, ISSN: 2281-3306.
- 38) *Kino Pasoliniego: od humanizmu do nihilizmu*, “Studium”, vol. 5, Roma 2015, pp. 685-695, ISSN: 0039-4130.
- 39) *L'Illustrazione Vaticana e la sua pagina cinematografica: l'approccio dei cattolici al cinema negli anni Trenta*, in: “*Perspektywy Kultury*”, vol. 20, 2018, p. 9-35, ISSN: 2081-1446



Autoreferat w języku angielskim

Paola Dalla Torre del Tempio di Sanguinetto, SCHOOL AND UNIVERSITY

Paola Dalla Torre del Tempio di Sanguinetto, Italian citizen, was born in Rome on June 22, 1977. From 1991 to 1996 he attended the "De Verduna" high school in Rome, where he holds the classical high school exam with the highest marks (60/60), July 15, 1996.

From 1996 to 2001 she attended the Faculty of Communication Sciences at the Free University "Maria Santissima Assunta" (LUMSA) in Rome, where she graduated on November 21, 2001 with the highest marks (110/110), with the addition of praise.

From November 1, 2003 to October 31, 2006 he attended the Doctoral Program at the University of Rome Tre, where he held the Doctoral Thesis on May 11, 2007: "Kubrick's postmodern cinema, Lynch, Cronenberg".

DIDACTIC EXPERIENCE

Since 2004 she started her teaching work with a teaching at the Pontifical Angelicum University in Rome (where she still teaches).

From 2006 to 2008 she is a Professor at the LUMSA of Rome of Theories and Techniques of Film Language.

From 2007 to 2009 she is a professor at the University of Tuscia di Viterbo of History and critic of cinema.

From 2008 to today she is a Lecturer in the LUMSA bioguridic master, based in Ariano Irpino.

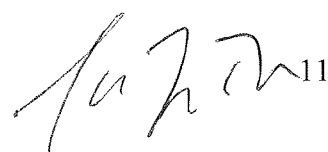
From 2009 to 2012 she is a Candidate Researcher (TD) at LUMSA of Rome in Languages and Styles of Film Director.

From 2010 to 2012 she was the scientific coordinator and lecturer of the IP project titled "Italian cinema: from neorealism to sixty-eight", held at LUMSA in collaboration with some foreign universities (Vigo, Madrid, Lisbon, Cracow).

From 2012 to 2013 she is a contract professor at IAD, University of "Tor Vergata" (Rome), in Film Language.

From 2013 to 2016 she is a contract professor at the University of "Tor Vergata" (Rome), Tourism Science Course, Film History.

Today she is again a Researcher at a fixed time (TD) at LUMSA in Rome in History and Criticism of Film.



SCIENTIFIC EXPERIENCE

On 4 December 2001 she participated as a rapporteur at the conference at Il Cutural Center San Luigi dei Francesi in Rome on the theme "Jeanne d'Arc au cinéma"

In 2003 she collaborated with the prestigious Italian Encyclopaedia Treccani in the creation of their Encyclopedia of Cinema, drawing 11 thematic voices.

April 1, 2004 she is rapporteur at the conference at Pontifical University of St. Thomas Aquinas - Faculty of Greek-Byzantine Ecumenical-Patristic Theology "S. Nicola ", Bari, on the theme " The Passion of Christ between Scandal and Salvation. Cinematography and Theology Compared "

On 11 May 2005: she is rapporteur at the conference at LUMSA, Rome, on the topic "Interpretations of the Da Vinci Code"

December 19, 2005: she introduces the Rosenstrasse movie within a day of study conducted by the Chair of Contemporary History of LUMSA, Rome, on "Resistance and Nazism"

From 2005 to 2008 she is a Professor invited to participate in the Film Workshop "Lectures" at LUMSA, Rome

November 24-25-26, 2010 she is the lecturer at the convention at the University of Vigo on "The Italian Neorealist Cinema"

December 15, 2010 she is organizer and rapporteur at the Lumsa conference on "Anti-Catholicism in Contemporary American Cinema"

May 16, 2012 she deals with the scientific organization and participates as rapporteur at the Conference "Andrej Tarkovskij, a Christian humanist in the mid-twentieth century", at the LUMSA of Rome

In March 2012: she is Visiting Professor at the International Communication Week at the San Pablo CEU University in Madrid with a report titled "Science Fiction and Bioethics Film: Gattaca

In March 2013: he is Visiting Professor at the International Communication Week at the San Pablo CEU University in Madrid with a report titled "Dracula in the Cinema"

On December 16, 2014, she participates as a rapporteur at the conference "A look beyond the wall" with a report entitled "Goodbye Lenin: when the fall of the wall becomes pop" at LUMSA in Rome

In March 2015: she participates as Visiting Professor at the International Communication Week at the San Pablo CEU University in Madrid with a report titled "Analyzing Contemporary American Cinema"

On June 8-10, 2016: she participates as rapporteur at the International Conference "Catholics and cinema in Italy between the '40s and the 70s", with a report entitled "Giuseppe Dalla Torre and cinema before the experience Production of Orbis-Universalis "at the University of Milan

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'L. P. M.', followed by the number '12'.

In January 2017: she joined the Scientific Committee of the magazine "Studium"

On February 23, 2017: she participates as rapporteur at the "Congreso Internacional sobre Novela policiaca. Holmes - Maigret - P. Brown "at the University of San Pablo CEU with a report titled" El relato costumbrista en la ficción policial de El Comisario Montalbano de Andrea Camilleri"

In March 2017 she participated as Visiting Professor at the International Communication Week at the San Pablo CEU University in Madrid with a report titled "The cinema of Christopher Nolan: From Postmodernism to Renewalism"

On May 10, 2017 she is rapporteur on the International Day of International Studies "Cartography of the microcredit. Linguistic and Cultural Paths "with a report titled" The Art of Short Film: The Short Film of Nouvelle Vague", held at the Lumsa in Rome (9-10 May)

On 11 May 2017 she is moderator of the Day of studies "Forms of Life and Radical Mediation. People, Media Environments, Forms of Experience in the Digital Age ", held at LUMSA in Rome

GIORNALISTIC WORKING EXPERIENCES

From 2002 to today: journalistic collaboration with the SIR press agency on topics related to cinema

From 2003 to today: journalistic collaboration with the "Avvenire" newspaper on topics related to cinema

In 2004: Get the Journalist Card

From 2006 to present: Journalistic collaboration with TV2000 satellite TV in the movie program "Effetto notte"

LANGUAGE SKILLS

Good written and oral knowledge of English.


Spanish scholarship

Lista publikacji w języku angielskim

LIST OF PUBLICATIONS

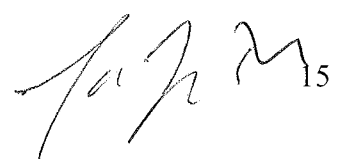
1) *Semon Larry*, "Cinema Encyclopedia Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, p. 833, ISBN: 978-88-12-00151-4.

2) *Field Sally*, "Cinema Encyclopedia Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, p. 544, ISBN: 978-88-12-00151-4.

 13

- 3) *Félix Maria*, “Cinema Encyclopedia Treccani”, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, pp. 517-518, ISBN: 978-88-12-00151-4.
- 4) *Ferroni Giorgio*, “Cinema Encyclopedia Treccani”, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, pp. 534-535, ISBN: 978-88-12-00151-4.
- 5) *Dunne Irene*, “Cinema Encyclopedia Treccani”, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, p. 407, ISBN: 978-88-12-00151-4.
- 6) *Dressler Marie*, “Cinema Encyclopedia Treccani”, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, pp. 396-397, ISBN: 978-88-12-00151-4.
- 7) *Dorsch Käthe*, “Cinema Encyclopedia Treccani”, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, p. 383, ISBN: 978-88-12-00151-4.
- 8) *Dagover Lil*, “Cinema Encyclopedia Treccani”, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, pp. 214-215, ISBN: 978-88-12-00151-4.
- 9) *Crain Jeanne*, “Cinema Encyclopedia Treccani”, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, pp. 173-174.
- 10) *Bridges Lloyd*, “Cinema Encyclopedia Treccani”, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, p. 586, ISBN: 978-88-12-00151-4.
- 11) *Bini Alfredo*, “Cinema Encyclopedia Treccani”, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, p. 514-515. ISBN: 978-88-12-00151-4.
- 12) *Joan of Arc on the Screen*, Studium, Roma 2004, pp. 1-170, ISBN: 8838239401.
- 13) *New fears of America: “paranoid style” in Cinema*, in: “Studium”, Roma 2004, pp. 987-997, ISSN: 0039-4130.
- 14) *The face of suffering Christ. Cinematic Christologies*, “Studium”, Roma 2004, pp. 315-324, ISSN: 0039-4130.
- 15) *The return of historical and political cinema*, “Studium”, Roma 2004, pp. 153-163, ISSN: 0039-4130.
- 16) *Verga and Cinema. The example of “Cavalleria Rusticana”*, “Studium”, Roma 2005, pp. 931-941, ISSN: 0039-4130.
- 17) *Cinema: our historical memory*, “Studium”, Roma 2005, pp. 295-303, ISSN: 0039-4130.
- 18) *The Hours: triple mirror for a single reality*, “Triple mirror: needle, pen, class log. A view on Female of ‘800-‘900” (by Lia Fava Guzzetta), Metauro Edizioni, Pesaro 2006, pp. 177-203. ISBN: 88-87543-81-X.
- 19) *The Passion vs The Da Vinci Code. Realivism vs traditionalism*, “Studium”, Roma 2006, pp. 461-471, ISSN: 0039-4130.

- 20) *The Chinese elephant and America between noir and documentary*, "Studium", Roma 2006, pp. 781-790, ISSN: 0039-4130.
- 21) *Jesus on the Screen* (Paola Dalla Torre Del Tempio Di Sanguinetto e Claudio Siniscalchi), Studium, Roma 2007, pp. 1-128, ISBN: 978-88-382-4013-3.
- 22) *Postmodern cinema*, "Gesù di Nazareth nella settima arte" (with Claudio Siniscalchi), Studium, Roma 2007, pp. 91-128. ISBN: 978-88-382-4013-3.
- 23) *Classical cinema*, "Gesù di Nazareth nella settima arte" (with Claudio Siniscalchi), Studium, Roma 2007, pp. 29-56. ISBN: 978-88-382-4013-3.
- 24) *Mirror of the presente. Sixty-four Festival of Venice*, "Studium", Roma 2007, pp. 781-792, ISSN: 0039-4130.
- 25) *Jesus on Screen: "Cento chiodi" of Ermanno Olmi*, "Studium", Roma 2007, pp. 403-415, ISSN: 0039-4130.
- 26) *Cinema of the Sixtyeight. Reflections at forty years away*, "Studium", vol. 1, Roma 2008, pp. 125-132, ISSN: 0039-4130.
- 27) *Science fiction cinema ad bioethical issues*, "Studium", vol. 2, Roma 2009, pp. 287-298, ISSN: 0039-4130.
- 28) *Festival of Cannes 1959. Nouvelle Vague arrives*, "Studium", vol. 6, Roma 2009, p. 935-945, ISSN: 0039-4130.
- 29) *Contemporary cinema and bioethical issues*, by Paola Dalla Torre Del Tempio Di Sanguinetto, "Studium", Roma 2010, pp. 1-232, ISBN: 978-88-382-4126-0.
- 30) *Introduction in Contemporary cinema and bioethical issues*, in: Paola Dalla Torre Del Tempio Di Sanguinetto (by), *Contemporary cinema and bioethical issues*, "Studium", Roma 2010, pp. 1-9, ISBN: 978-88-382-4126-0.
- 31) *Blade Runner*, in: "Contemporary cinema and bioethical issues", "Studium", Roma 2010, pp. 183-196. ISBN: 978-88-382-4126-0.
- 32) *A. I. Artificial Intelligence*, in: "Contemporary cinema and bioethical issues", "Studium", Roma 2010, pp. 197-210. ISBN: 978-88-382-4126-0.
- 33) *Postmodern cinema and science fiction: Avatar*, "Studium", vol. 6, Roma 2010, pp. 893-899, ISSN: 0039-4130.
- 34) *Dreaming about the future. From 2011: A Space Odissey to Inception*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli 2012, ISBN: 978-88-498-3485-7
- 35) *Hugo Cabret and The Artist: when cinema talks about cinema*, "Studium", vol. 3, Roma 2012, pp. 405-413, ISSN: 0039-4130.



- 36) *The last wave. The sixtyeight and the european cinema* (with Claudio Siniscalchi, 2013), ROMA:Studium, ISBN: 978-88-382-4206-9
- 37) *A great project ever realized: Movie Encyclopedia*, "RES PUBLICA", Roma 2014, pp. 31-44, ISSN: 2281-3306.
- 38) *Pasolini's Cinema: from humanism to nihilism*, "Studium", vol. 5, Roma 2015, pp. 685-695, ISSN: 0039-4130.
- 39) *Catholic Culture and Cinema in the Thirties: the exemple of L'Illustrazione Vaticana*, in: "Perspektywy Kultury", vol. 20, 2018, p. 9-35, ISSN: 2081-1446

Lista publikacji w językach oryginalnych

- 1) *Semon Larry*, in: "Enciclopedia del Cinema Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, p. 833, ISBN: 978-88-12-00151-4.
- 2) *Field Sally*. in: "Enciclopedia del Cinema Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, p. 544, ISBN: 978-88-12-00151-4.
- 3) *Félix Maria*, in: "Enciclopedia del Cinema Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, pp. 517-518, ISBN: 978-88-12-00151-4.
- 4) *Ferroni Giorgio*, in: "Enciclopedia del Cinema Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, pp. 534-535, ISBN: 978-88-12-00151-4.
- 5) *Dunne Irene*, in: "Enciclopedia del Cinema Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, p. 407, ISBN: 978-88-12-00151-4.
- 6) *Dressler Marie*. in: "Enciclopedia del Cinema Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, pp. 396-397, ISBN: 978-88-12-00151-4.
- 7) *Dorsch Käthe*. in: "Enciclopedia del Cinema Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, p. 383, ISBN: 978-88-12-00151-4.
- 8) *Dagover Lil*, in: "Enciclopedia del Cinema Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, pp. 214-215, ISBN: 978-88-12-00151-4.
- 9) *Crain Jeanne*, in: "Enciclopedia del Cinema Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, pp. 173-174.
- 10) *Bridges Lloyd*, in: "Enciclopedia del Cinema Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, p. 586, ISBN: 978-88-12-00151-4.
- 11) *Bini Alfredo*. in: "Enciclopedia del Cinema Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, p. 514-515. ISBN: 978-88-12-00151-4.
- 12) *Giovanna D'Arco sullo schermo*, Studium, Roma 2004, pp. 1-170, ISBN: 8838239401.
- 13) *L'America e le sue nuove paure. Il genere della "cospirazione" e della "paranoia"*, in: "Studium", Roma 2004, pp. 987-997, ISSN: 0039-4130.
- 14) *Il volto di Cristo sofferente. Uno specchio per l'uomo di ogni tempo*, in: "Studium", Roma 2004, pp. 315-324, ISSN: 0039-4130.
- 15) *Il ritorno del cinema storico-politico. Riflessioni a margine dell'ultimo Festival del cinema di Venezia*, in: "Studium", Roma 2004, pp. 153-163, ISSN: 0039-4130.
- 16) *Verga e il cinema. Il caso di Cavalleria Rusticana*, "Studium", Roma 2005, pp. 931-941, ISSN: 0039-4130.
- 17) *Il cinema, memoria storica audiovisiva*, in: "Studium", Roma 2005, pp. 295-303, ISSN: 0039-4130.



17

- 18) *The Hours: triplice specchio per una sola realtà*, in: "Triplice specchio: l'ago, la penna, il registro di classe. Uno sguardo sul femminile Otto/Novecentesco" (a cura di Lia Fava Guzzetta), Metauro Edizioni, Pesaro 2006, pp. 177-203. ISBN: 88-87543-81-X.
- 19) *The Passion e The Da Vinci Code. Relativismo e tradizionalismo all'alba del XXI secolo*, in: "Studium", Roma 2006, pp. 461-471, ISSN: 0039-4130.
- 20) *L'elefante cinese e l'America fra documentario e noir. Frammenti di passato e presente*, in: "Studium", Roma 2006, pp. 781-790, ISSN: 0039-4130.
- 21) *Gesù di Nazareth nella settima arte* (a cura di Paola Dalla Torre Del Tempio Di Sanguinetto e Claudio Siniscalchi), Studium, Roma 2007, pp. 1-128, ISBN: 978-88-382-4013-3.
- 22) *La postmodernità del cinema*, in: "Gesù di Nazareth nella settima arte" (in collaborazione con Claudio Siniscalchi), Studium, Roma 2007, pp. 91-128. ISBN: 978-88-382-4013-3.
- 23) *La classicità del cinema*, in: "Gesù di Nazareth nella settima arte" (in collaborazione con Claudio Siniscalchi), Studium, Roma 2007, pp. 29-56. ISBN: 978-88-382-4013-3.
- 24) *Specchio del presente. Il sessantaquattresimo Festival di Venezia*, in: "Studium", Roma 2007, pp. 781-792, ISSN: 0039-4130.
- 25) *Gesù di Nazareth e la Settima Arte. Ermanno Olmi e il canone cristologico*, in: "Studium", Roma 2007, pp. 403-415, ISSN: 0039-4130.
- 26) *Il cinema del Sessantotto. Riflessioni a quarant'anni di distanza*, in: "Studium", vol. 1, Roma 2008, pp. 125-132, ISSN: 0039-4130.
- 27) *Il cinema di fantascienza contemporaneo e le questioni di bioetica*, in: "Studium", vol. 2, Roma 2009, pp. 287-298, ISSN: 0039-4130.
- 28) *Festival di Cannes 1959. La Nouvelle Vague arrive*, in: "Studium", vol. 6, Roma 2009, p. 935-945, ISSN: 0039-4130.
- 29) *Cinema contemporaneo e questioni bioetiche*, a cura di Paola Dalla Torre Del Tempio Di Sanguinetto, "Studium", Roma 2010, pp. 1-232, ISBN: 978-88-382-4126-0.
- 30) *Introduzione a Cinema contemporaneo e questioni bioetiche*, in: Paola Dalla Torre Del Tempio Di Sanguinetto (a cura di), *Cinema contemporaneo e questioni bioetiche*, "Studium", Roma 2010, pp. 1-9, ISBN: 978-88-382-4126-0.
- 31) *Blade Runner*, in: "Cinema contemporaneo e questioni bioetiche", "Studium", Roma 2010, pp. 183-196. ISBN: 978-88-382-4126-0.
- 32) *A. I. Artificial Intelligence*, in: "Cinema contemporaneo e questioni bioetiche", "Studium", Roma 2010, pp. 197-210. ISBN: 978-88-382-4126-0.
- 33) *Il cinema postmoderno e la fantascienza: l'esempio di Avatar*, in: Studium", vol. 6, Roma 2010, pp. 893-899, ISSN: 0039-4130.

- 34) *Hugo Cabret e The Artist: quando il cinema parla di cinema*, in: “Studium”, vol. 3, Roma 2012, pp. 405-413, ISSN: 0039-4130.
- 35) *Un grandioso progetto mai realizzato: l'Enciclopedia del cinema*, in: “RES PUBLICA”, Roma 2014, pp. 31-44, ISSN: 2281-3306.
- 36) *Il cinema di Pasolini: dall'umanesimo al nichilismo*, in: “Studium”, vol. 5, Roma 2015, pp. 685-695, ISSN: 0039-4130.
- 37) *L'Illustrazione Vaticana e la sua pagina cinematografica: l'approccio dei cattolici al cinema negli anni Trenta*, in: “Perspektywy Kultury”, vol. 20, 2018, p. 9-35, ISSN: 2081-1446