

Centralna Komisja do Spraw Stopni i Tytułów
Pl. Defilad 1 (PKiN)
00-901 Warszawa

Wniosek z dnia 21/09/2017 r. o przeprowadzenie postępowania habilitacyjnego w dziedzinie nauk humanistycznych w dyscyplinie historia.

1. Imię i nazwisko: Paola Dalla Torre del Tempio di Sanguinetto

2. Stopień doktora nauk humanistycznych w zakresie historii kina z dnia 11/05/2007 r.

3. Tytuł osiągnięcia naukowego: Cykl publikacji pogłębiających wiedzę historyczną odnośnie roli filmu w kwestii etyczno-moralnej.

4. Prace stanowiące podstawowy cykl na temat: Współczesne kino światowe a kwestie etyczno-moralne.

Na cykl składają się:

- 1) *Il volto di Cristo sofferente. Uno specchio per l'uomo di ogni tempo*, in: "Studium", Roma 2004, pp. 315-324, ISSN: 0039-4130.
- 2) *The Passion e The Da Vinci Code. Relativismo e tradizionalismo all'alba del XXI secolo*, in: "Studium", Roma 2006, pp. 461-471, ISSN: 0039-4130.
- 3) *The Hours: triplice specchio per una sola realtà*, in: "Triplice specchio: l'ago, la penna, il registro di classe. Uno sguardo sul femminile Otto/Novecentesco" (a cura di Lia Fava Guzzetta), Metauro Edizioni, Pesaro 2006, pp. 177-203. ISBN: 88-87543-81-X.
- 4) *Gesù di Nazareth nella settima arte* (a cura di Paola Dalla Torre Del Tempio di Sanguinetto e Claudio Siniscalchi), Studium, Roma 2007, pp. 1-128, ISBN: 978-88-382-4013-3.
- 5) *La postmodernità del cinema*, in: "Gesù di Nazareth nella settima arte" (in collaborazione con Claudio Siniscalchi), Studium, Roma 2007, pp. 91-128. ISBN: 978-88-382-4013-3.
- 6) *La classicità del cinema*, in: "Gesù di Nazareth nella settima arte" (a cura di Paola Dalla Torre Del Tempio di Sanguinetto e Claudio Siniscalchi), Studium, Roma 2007, pp. 29-56. ISBN: 978-88-382-4013-3.
- 7) *Il cinema di fantascienza contemporaneo e le questioni di bioetica*, in: "Studium", vol. 2, Roma 2009, pp. 287-298, ISSN: 0039-4130.



- 8) *Cinema contemporaneo e questioni bioetiche* (a cura di Paola Dalla Torre Del Tempio di Sanguinetto), "Studium", Roma 2010, pp. 1-232, ISBN: 978-88-382-4126-0
- 9) *Introduzione a Cinema contemporaneo e questioni bioetiche*, in: Paola Dalla Torre Del Tempio di Sanguinetto (a cura di), *Cinema contemporaneo e questioni bioetiche*, "Studium", Roma 2010, pp. 1-9, ISBN: 978-88-382-4126-0.
- 10) *Blade Runner*, in: "Cinema contemporaneo e questioni bioetiche", "Studium", Roma 2010, pp. 183-196. ISBN: 978-88-382-4126-0.
- 11) *A. I. Artificial Intelligence*, in: "Cinema contemporaneo e questioni bioetiche", "Studium", Roma 2010, pp. 197-210. ISBN: 978-88-382-4126-0.
- 12) *Il cinema di Pasolini: dall'umanesimo al nichilismo*, in: "Studium", vol. 5, Roma 2015, pp. 685-695, ISSN: 0039-4130.

5. Pozostale publikacje stanowiące ważniejsze osiągnięcia naukowe:

- I) *Bini Alfredo*. in: "Enciclopedia del Cinema Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, p. 514-515. ISBN: 978-88-12-00151-4
- II) *Bridges Lloyd*, in: "Enciclopedia del Cinema Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, p. 586, ISBN: 978-88-12-00151-4
- III) *Crain Jeanne*, in: "Enciclopedia del Cinema Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, pp. 173-174, ISBN: 978-88-12-00151-4
- IV) *Dagover Lil*, in: "Enciclopedia del Cinema Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, pp. 214-215, ISBN: 978-88-12-00151-4
- V) *Dorsch Käthe*. in: "Enciclopedia del Cinema Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, p. 383, ISBN: 978-88-12-00151-4
- VI) *Dressler Marie*. in: "Enciclopedia del Cinema Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, pp. 396-397, ISBN: 978-88-12-00151-4
- VII) *Dunne Irene*, in: "Enciclopedia del Cinema Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, p. 407, ISBN: 978-88-12-00151-4.
- VIII) *Ferroni Giorgio*, in: "Enciclopedia del Cinema Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, pp. 534-535, ISBN: 978-88-12-00151-4.
- IX) *Félix Maria*, in: "Enciclopedia del Cinema Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, pp. 517-518, ISBN: 978-88-12-00151-4.
- X) *Field Sally*. in: "Enciclopedia del Cinema Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, p. 544, ISBN: 978-88-12-00151-4.
- XI) *Semon Larry*, in: "Enciclopedia del Cinema Treccani", Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, p. 833, ISBN: 978-88-12-00151-4.

Paola Dalla Torre

- XII) *Giovanna D'Arco sullo schermo*, Studium, Roma 2004, pp. 1-170, ISBN: 8838239401.
- XIII) *Il ritorno del cinema storico-politico. Riflessioni a margine dell'ultimo Festival del cinema di Venezia*, in: "Studium", Roma 2004, pp. 153-163, ISSN: 0039-4130.
- XIV) *L'America e le sue nuove paure. Il genere della "cospirazione" e della "paranoia"*, in: "Studium", Roma 2004, pp. 987-997, ISSN: 0039-4130.
- XV) *Il cinema, memoria storica audiovisiva*, in: "Studium", Roma 2005, pp. 295-303, ISSN: 0039-4130.
- XVI) *Verga e il cinema. Il caso di Cavalleria Rusticana*, "Studium", Roma 2005, pp. 931-941, ISSN: 0039-4130.
- XVII) *L'elefante cinese e l'America fra documentario e noir. Frammenti di passato e presente*, in: "Studium", Roma 2006, pp. 781-790, ISSN: 0039-4130.
- XVIII) *Specchio del presente. Il sessantaquattresimo Festival di Venezia*, in: "Studium", Roma 2007, pp. 781-792, ISSN: 0039-4130.
- XIX) *Il cinema del Sessantotto. Riflessioni a quarant'anni di distanza*, in: "Studium", vol. 1, Roma 2008, pp. 125-132, ISSN: 0039-4130.
- XX) *Festival di Cannes 1959. La Nouvelle Vague arrive*, in: "Studium", vol. 6, Roma 2009, pp. 935-945, ISSN: 0039-4130.
- XXI) *Il cinema postmoderno e la fantascienza: l'esempio di Avatar*, in: "Studium", vol. 6, Roma 2010, pp. 893-899, ISSN: 0039-4130.
- XXII) *Hugo Cabret e The Artist: quando il cinema parla di cinema*, in: "Studium", vol. 3, Roma 2012, pp. 405-413, ISSN: 0039-4130.
- XXIII) *Un grandioso progetto mai realizzato: l'Enciclopedia del cinema*, in: "RES PUBLICA", Roma 2014, pp. 31-44, ISSN: 2281-3306.

5. Wskazanie jednostki organizacyjnej do przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego: Wydział Historii i Dziedzictwa Kulturowego Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie.

6. Wnoszę o głosowanie komisji postępowania habilitacyjnego w trybie jawnym.

7. Przyjmuję do wiadomości, iż wniosek wraz z autoreferatem zostanie opublikowany na stronie internetowej Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów, zgodnie z obowiązującymi przepisami.

..... Podpis wnioskodawcy

Załączniki:

- A) Oryginał dokumentu potwierdzającego posiadanie stopnia doktora nauk humanistycznych w dyscyplinie historia kina;
- B) Autoreferat przedstawiający opis dorobku i osiągnięć naukowych, oraz Lista publikacji w językach oryginalnych, w języku polski i w języku angielskim;
- C) Dane teleadresowe wnioskodawcy;
- D) Wniosek wraz z załącznikami w wersji elektronicznej.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Scwala J. M.', is centered on the page.