

XIV Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej

18 – 25 listopada 2018 roku

pod patronatem
ks. abp. Marka Jędraszewskiego
Metropolity Krakowskiego



Program

XIV Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej

18 – 25 listopada 2018 roku

pod patronatem

ks. abp. Marka Jędraszewskiego

Metropolity Krakowskiego

10-lecie Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie

oraz

**20-lecie Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej II st.
im. Ks. Kard. Franciszka Macharskiego w Krakowie**

Redakcja i skład:

s. dr hab. Susi Ferfaglia, prof. UPJPII

br. Mikołaj Jastrzębski OSB

Projekt okładki:

br. Mikołaj Jastrzębski OSB

Organizatorzy:

Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie (UPJPII)

Akademia Muzyczna w Krakowie (Katedra Muzyki Religijnej)

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej w Krakowie (MIMK)

Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna II st. im. Ks. Kard. Franciszka Macharskiego w Krakowie

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. Fryderyka Chopina w Krakowie

Centrum Edukacji Artystycznej

Archidiecezjalna Komisja Muzyki Kościelnej w Krakowie

Opactwo Benedyktynów w Tyńcu

Współorganizatorzy:

Międzynarodowe Stowarzyszenie Śpiewu Gregoriańskiego

– sekcja polska (AISCGre)

Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Łagiewnikach

Uniwersytecka Kolegiata Św. Anny w Krakowie

Parafia Matki Bożej Ostrobramskiej oo. Pijarów w Krakowie

Parafia św. Stanisława Biskupa-Męczennika w Krakowie na Dąbiu

Parafia św. Józefa Oblubieńca Najświętszej Maryi Panny

w Krakowie-Nowej Hucie

Kościół oo. Bernardynów pw. Św. Bernardyna ze Sieny w Krakowie

niedziela, 18 listopada

godz. 13.00

Kraków, Uniwersytecka Kolegiata Św. Anny, ul. św. Anny 11

Msza św. i koncert chóralno-organowy

Chór Chłopięcy *Pueri Cantores SANCTI JOSEPH* w Krakowie Nowej Hucie

Dyrygent: Agata Nawrot

Organy: Maciej Banek

Prowadzenie koncertu: ks. Grzegorz Lenart

W programie:

Feliks Rączkowski (1906-1989): *Bogurodzica* – organy

Anonim (XIII wiek): *Bogurodzica* – chór

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621): *Echo Fantasia in Dorian mode* SwWV 261 – organy

Mikołaj Gomółka (1535-1609): *Nieście chwałę mocarze* – chór

Dietrich Buxtehude (1639-1707): *Preludium in C* BuxWV 138 – organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750): *Jesus bleibet meine Freude* BWV 147 – chór

Leo Delibes (1836-1891): *Missa Brevis* – chór

Henryk Jan Botor (1960): *Chwalcie o wierni miłości cud* – chór

godz. 17.30

Kraków na Dąbiu, kościół pw. św. Stanisława Biskupa-Męczennika, ul. Półkole 9a

Koncert organowy

w wykonaniu absolwentów MIMK (2018) i ASM

Program:

Johann Brahms (1833-1897) – *Preludium i fuga g-moll*

Mikołaj Kowalcze

Mieczysław Surzyński (1866-1924) – *Elegia fis-moll*, op. 30

Alexandre Guilmant (1837-1911) – *Allegro vivace z Sonaty nr 2 D-dur*, op. 50

Karol Zwierniak

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – *Preludium i fuga D-dur*, BWV 532

Wojciech Buda

Max Reger (1873-1916) – *Introdukcja i passacaglia d-moll*

Maria Barcewicz

Max Reger – *Melodia*, op. 59 nr 11

Albert Renaud (1855-1924) – *Toccata d-moll*, op. 108, nr 1

Damian Sowa

poniedziałek, 19 listopada

godz. 19.30

Kraków, kościół oo. Bernardynów pw. Św. Bernardyna ze Sieny, ul. Bernardyńska 2

Koncert organowy
w wykonaniu wykładowców
Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej
w Krakowie

Program:

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – *Sonata Es-dur, BWV 525*
Allegro moderato, Largo, Allegro

Krzysztof Latała

Krzysztof Pawlisz (*1977) – *Te Deum 1918* (improwizacja)

Krzysztof Pawlisz

Johann Sebastian Bach – *Nun komm der heiden Heiland BWV 659*

Marek Wolak

Feliks Nowowiejski (1877-1946) – *Preludium Adoremus, op. 31 nr 2*

Filip Presseisen

Charles-Marie Widor (1844-1937) – *Lento z VII Symfonii a-moll, op. 42*

Eugene Gigout (1844-1925) – *Toccata h-moll*

Maciej Banek

Aleksander Namysłowski (1853-1913) – *Fantazja Wawel*

Henri Mulet (1878-1967) – *Tu es Petra*

Witold Zalewski

wtorek, 20 listopada

godz. 9.00-17.00

Opactwo Benedyktynów w Tyńcu, Sala Petrus

Międzynarodowa Konferencja

SŁOWO – MELODIA – NEUMA jako podstawa śpiewu gregoriańskiego

z okazji 50-lecia wydania
„Semiologii gregoriańskiej” (Rzym 1968)

pod patronatem

Międzynarodowego Stowarzyszenia Śpiewu Gregoriańskiego – sekcja polska (AISCGre)

godz. 9.00

Otwarcie konferencji

o. dr Szymon Hiżycki OSB (Opactwo Benedyktynów w Tyńcu)

ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJPII - prorektor (UPJPII/AM)

Prowadzący I cz. – o. prof. dr hab. Tomasz Dąbek OSB (UPJPII, Kraków)

godz. 9.15

Wykłady

o. dr Dominik Jurczak OP (Kolegium Filozoficzno-Teologiczne Polskiej Prowincji Dominikanów, Kraków; Pontificio Istituto Liturgico Sant'Anselmo, Rzym, Włochy) *Znaczenie Słowa w liturgii*

prof. Juan Carlos Asensio Palacios (Escola superior de Catalunya, Barcelona, Hiszpania) *Badania śpiewu gregoriańskiego przed i po publikacji „Semiologii gregoriańskiej”*

godz. 10. 45-11.00 – przerwa

Prowadzący II cz. – ks. prof. dr hab. Kazimierz Szymonik (Warszawa)

godz. 11.00

Wykłady

prof. Franz Karl Praßl (Pontificio Istituto di Musica Sacra, Rzym, Włochy) *Codex Hartkera (CH-SGs 390/391) – genialna szkoła retoryki w służbie teologii liturgicznej*

s. dr hab. Susi Ferfoggia, prof. UPJPII (UPJPII, Kraków) *Rękopisy adiestematyczne jako wyraz tradycji wykonawczej*

godz. 12.50 – Modlitwa w ciągu dnia wraz z Benedyktynami (kościół)

Prowadzący III cz. – ks. dr Mariusz Białkowski (Akademia Muzyczna I. J. Paderewskiego, Poznań)

godz. 14.00

Wykład

Prof. Johannes Berchmans Göschl (Monachium, Niemcy) *Restytucja melodii na przykładzie nowego wydania „Graduale Novum”*

Dyskusja

godz. 16. 00

Medytacja organowo-chorałowa

Credo quod Redemptor meus vivit
in memoriam Mariani Machura

Słowo wprowadzające: dr hab. Włodzimierz Siedlik, prof. UPJPII (UPJP II, Kraków)

Program:

Improwizacja organowa

Hymnus *Christe caelorum* (z Godziny czytań z Uroczystości Wszystkich Świętych)

Introitus *Invocabit me* (I niedziela Wielkiego Postu)

Responsorium *Vidi Dominum* (liturgia pogrzebowa)

Communio *Videns Dominus flentes* (V niedziela Wielkiego Postu)

Improwizacja organowa

Introitus *Resurrexi* (Uroczystość Zmartwychwstania Pańskiego)

Responsorium *Credo quod Redemptor* (liturgia pogrzebowa)

Graduale *Justorum animae* (z formularza mszalnego o Męczennikach)

Offertorium *Dextera Domini* (III niedziela Zwykła)

Antiphona *Salve Regina*

Improwizacja organowa

Wykonawcy:

Żeński zespół wokalny *Flores Rosarum* w składzie: s. Susi Ferfaglia (kier. art.), Maria Klich, Liliana Pociecha, Anita Pyrek, Karolina Rehorowska, Katarzyna Śmiałkowska, Katarzyna Wiwer.

Schola Benedyktynów w Tyńcu w składzie: Wojciech Wójtowicz, Karol Cetwiński (magister chóru), Grzegorz Hawryłeczko, Jakub Biel, Antoni Leńczowski.

Improwizacje organowe: Henryk Jan Botor

godz. 17.00

Uroczyste Nieszpory po łacinie wraz z Benedyktynami

środa, 21 listopada

Kraków, Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna II st. im. Ks. Kard. Franciszka Macharskiego, ul. Prosta 35 A, Aula

Warsztaty chóralne

10.00-13.00 Warsztaty dla chóru MIMK

16.00-18.30 Warsztaty dla chóru ASM

Prowadzący:

prof. dr hab. Marcin Tomczak (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku)

Program:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Te Deum* KV 141

Joseph Haydn (1732-1809): *Missa B-dur*

godz. 19.00

Łagiewniki, Sanktuarium Bożego Miłosierdzia, ul. Siostry Faustyny 3

Koncert organowy absolwentów MIMK i ASM

na nowych organach firmy Zych

Program:

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – *Fantazja C-dur* (fragment BWV 573)

Improwizacja na temat niedokończonej *Fantazji C-dur* BWV 573 Mateusz Peciak

Louis Vierne (1870-1937) – *Stele pour un enfant défunt* op. 58

Carillon de Westminster z III Suity op. 54 Łukasz Sandera

Johann Brahms (1833-1897) – *O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen* op. 122

Felix Nowowiejski (1877-1946) – *Toccata* z IX Symfonii organowej op. 42 Dawid Rzepka

Edward Elgar (1857-1934) – *Nimrod* z Wariacji *Enigma* op. 36 (transkr. Wiliama H. Harrisa)

Percy Eastmann Fletcher (1879-1932) – *Festival Toccata* Łukasz Mandola

czwartek, 22 listopada

godz. 16.30

Katedra Wawelska

Uroczysta Eucharystia dziękczynna z okazji 20-lecia Archidiecezjalnej Szkoły
Muzycznej II st. im. Ks. Kard. Franciszka Macharskiego w Krakowie oraz
10-lecia Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie

W trakcie liturgii wykonane zostaną:

Wolfgang Amadeus Mozart: *Te Deum* KV 141

Joseph Haydn: *Missa B-dur*

Wykonawcy:

Chór Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej *Pueri Cantores Cracovienses*

Chór Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej

Orkiestra *L'Estate Armonico*

Dyrygenci: Marcin Tomczak, o. Dawid Kusz OP, Wiesław Delimat

piątek, 23 listopada

godz. 10.00

Kraków, Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna II. st. im. Ks. Kard. Franciszka Macharskiego,
ul. Prosta 35A, Aula

XI Krakowski Konkurs Młodych Organistów Centrum Edukacji Artystycznej etap I

Jury:

prof. Józef Serafin (Warszawa) - przewodniczący
prof. Elżbieta Karolak (Poznań)
prof. Mirosława Semeniuk-Podraza (Kraków)
dr Mieczysław Tuleja (Kraków)
dr Marek Wolak (Kraków)

mgr Aleksandra Gawlik - sekretarz Jury i współpraca organizacyjna
mgr Lech Skoczylas - przygotowanie instrumentu ASM

godz. 19.00

Kraków, kościół Matki Bożej Ostrobramskiej oo. Pijarów, ul. Meissnera 20

Koncert muzyki chóralnej i organowej

Chór *Psalmodia* Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie
Łucja Nowak, Ivan Vrublevskiy: przygotowanie chóru
Marek Pawełek: organy
Włodzimierz Siedlik: dyrygent

Program:

Félix-Alexandre Guilmant (1837-1911): Sonata No 1 Op. 42 – *Introduction et Allegro*
Henryk Mikołaj Górecki (1933-2010):

Zdrowaś bądź, Maryja! Pieśni Maryjne op. 54
Matko Niebieskiego Pana
Zdrowaś bądź, Maryja!
Ach, jak smutne jest rozstanie
Z pieśni kościelnych
O Matko miłościwa
Witaj Jutrzenko

Romuald Twardowski (ur. 1930):

Alleluja
Światy Boże
Otcze nasz

Józef Świder (1930-2014):

Usta proszą
Kto szuka Cię
Moja piosenka
Modlitwa do Bogarodzicy
Pieśń

Félix-Alexandre Guilmant (1837-1911): Sonata No 1 Op. 42 – *Final*

sobota, 24 listopada

godz. 10.00

Kraków, Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. F. Chopina,
ul. Basztowa 6, sala 1

XI Krakowski Konkurs Młodych Organistów etap II

godz. 19.00

Kraków, Akademia Muzyczna, ul. Św. Tomasza 43, sala 404

XI Krakowski Konkurs Młodych Organistów Koncert laureatów

godz. 10.00-14.00

Kraków, Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna II. st. im. Ks. Kard. Franciszka Macharskiego,
Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej w Krakowie, ul. Prosta 35A

Dzień skupienia organistów Archidiecezji Krakowskiej

godz. 10. 00

Przywitanie i wykład wprowadzający:

ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJPII: *Dbalność o organy piszczałkowe w Archidiecezji krakowskiej w latach 1997-2018*

godz. 10. 45

mgr Filip Presseisen: *Organy: brzmienie wynikające z technologii budowy – instrumenty historyczne i współczesne*

godz. 11.30

Nabożeństwo w Sanktuarium MB Dobrej Rady (oddanie się pod opiekę NMP)

godz. 12. 00

mgr Lech Skoczylas, mgr Filip Presseisen: warsztatowe spotkanie dotyczące tego jak naprawiać podstawowe usterki, stroić organy

ok. 14. 00

Obiad i zakończenie

niedziela, 25 listopada

godz. 18. 00

Kraków-Nowa Huta, kościół św. Józefa Oblubieńca NMP
os. Kalinowe 5

Pobłogosławienie organów.

Celebrans: ks. abp Marek Jędraszewski

Chór Chłopięcy *Pueri Cantores SANCTI JOSEPH*

Organy: Maciej Banek

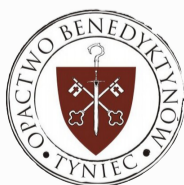
Prelekcja o organach: ks. Grzegorz Lenart



Uniwersytet Papieski
Jana Pawła II
w Krakowie



Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna
im. Ks. Kardynała Franciszka Macharskiego



Źywiecki Ośrodek
Śpiewu Gregoriańskiego



DZIENNIK POLSKI

RADIO
KRAKÓW

TVP 3
KRAKÓW