

M
U
Z
E
A
L
I
A



KONSERWACJI

4-5 CZERWCA
2014

PROGRAM KONFERENCJI

Środa, 4 czerwca

9.15 - 9.30
Rozpoczęcie, powitanie

9.30 - 11.00
dr Jarosław Adamowicz
Konserwacja sześciu obrazów Hansa Süssa von Kulmbacha (1480/85–1522) z bazyliki Mariackiej w Krakowie

mgr Angelika Bogdanowicz-Prus
"Madonna z Dzieciątkiem" Angelo Zotto z początku XVI w. jako jeden z obrazów z Kolekcji Lanckorońskich – aspekty konserwacji technicznej i estetycznej w rozległym projekcie konserwatorskim

mgr Justyna Wyszowska-Baścik
Konserwacja obrazów "Przygody Odyseusza" w formie dwóch frontów skrzyń posagowych z florenckiego warsztatu Apollonio di Giovanni i Marco del Buono

11.00 - 11.30
Przerwa kawowa

11.30 - 13.00
dr Ewa Wilkojć
Konserwacja prewencyjna w zamku królewskim na Wawelu

mgr Jan Kostecki
Konserwacja porcelany na przykładzie konserwacji grupy figuralnej Kandlera

mgr Agnieszka Marecka
Rozwiązania estetyczne w sakralnych dziełach sztuki na przykładzie konserwacji tronu prepozyta z przełomu XVI/XVII w., odnalezionego w strukturze XIX-wiecznego konfesjonau z kościoła Marka Ewangelisty w Krakowie

13.00 - 14.30
Przerwa lunchowa

14.30 - 16.00
mgr Izabela Michalik
Istota kompleksowej wiedzy na temat obiektu i jego autora oraz problem ekspozycji malowideł olejnych na podobrazii papierowym, na przykładzie "Portretu Franciszka Ksawerego Pusłowskiego w stroju Oficera" Olgi Boznańskiej ze zbiorów Muzeum UJ

mgr Renata Karska
Problematyka konserwacji zabytkowych militariów na przykładzie konserwacji historycznej broni czarnopochowej: arkebuzi z zamkiem kołowym (XVII/XVIII w.) ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie

dr Joanna Dębowska-Ludwin, dr Karolina Rosińska-Balik
Konserwacja stanowisk archeologicznych

Dorota Matuszak
Mikroklimat w obiektach muzealnych na przykładzie zakrystii kościoła śś. Piotra i Pawła w Krakowie

Instytut Historii Sztuki i Kultury
Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie
ul. Sławkowska 32, 31 - 014 Kraków

Czwartek, 5 czerwca

9.30 - 11.30
mgr Ewa Pietrzak
Księga rękopiśmienna – technologia i sztuka

mgr Natalia Słomka
Jak nie dopuścić do konserwacji obiektów tekstylnych, czyli dobra praktyka opieki nad kolekcją tkanin i ubiorów

mgr Monika Stachurska
Harmonia proporcji – rekompozycja XVI-wiecznej haftowanej preteksty krzyżowej z ornatu ze Skarbca Jasnogórskiego

mgr Szymon Jellonek
Restauracja XIX-wiecznego zabytkowego mostu na Wiśle w Tezewie

11.30 - 12.00
Przerwa kawowa

12.00 - 13.00
Warsztaty konserwatorskie

13.00 - 14.30
Przerwa lunchowa

14.30 - 16.30
mgr Bogdan Renczyński
Obiekty ze spektakli Teatru Cricot 2 z lateksu i polichlorku winylu. Rekonstrukcja poprzez silikonowe negatywy jako metoda zabezpieczania wyeksploatowanych elementów

mgr Małgorzata Paluch-Cybulska
Archiwum Cricoteki – szkic problematyki przechowywania analogowych i cyfrowych archiwaliów. Problem oryginału/kopii analogowej oraz obiektu analogowego/obiektu cyfrowego

Katarzyna Oczkowska
Współczesność wobec tradycji. Analiza limitów etyki konserwatorskiej na przykładzie sztuki instalacji

mgr Piotr Zdybał
Wystawa "The Family of Man" – problemy konserwatorskie i konteksty współczesności

16.30 - 16.45
Podsumowanie konferencji

Organizatorzy



Patronat i sponsorzy

