

# SAKRALNE DZIEDZICTWO MAŁOPOLSKI

LUDZIE – DZIEŁA – MIEJSCOWOŚCI

# Program

## 26

LISTOPADA

9:30–17:00



### MIEJSCE OBRAD:

AULA UPJPII, I P.

Bernardyńska 3

KRAKÓW

- |             |   |
|-------------|---|
| 9:30–9:50   | Przywitanie   |
| 9:50–10:10  | Archiwa parafialne w diecezji krakowskiej. Na marginesie inwentaryzacji zabytków sztuki sakralnej<br><b>Artur Karpacz</b>                     |
| 10:10–10:30 | Inwentaryzacja dedykowana badaniom nad krakowskim malarstwem I. połowy XVII wieku (pojęcie, metodologia, praktyka)<br><b>Jerzy Żmudziński</b> |
| 10:30–11:00 | Dyskusja i przerwa  |
| 11:00–11:20 | Maryjna kaplica kościoła św. Mikołaja w Starej Lubowli<br><b>Katarína Kolbiarz Chmelinová, Michaela Haviarová</b>                             |
| 11:20–11:30 | Kaplica św. Otylii i św. Łucji w Wilkowie: najnowsze ustalenia dotyczące jej datowania i wyposażenia<br><b>Maria Działo-Nosal</b>             |
| 11:30–12:00 | Klasztory ziemi sądeckiej<br><b>Robert Ślusarek</b>   |
| 12:00–12:30 | Dyskusja i przerwa  |
| 12:30–12:50 | Nieznane projekty karmelitańskie z Krakowa<br><b>Andrzej Betlej</b>   |
| 12:50–13:10 | Michał Borgoni – złotnik z Krakowa czynny w Toruniu w połowie XVIII wieku<br><b>Michał Woźniak</b>  |
| 13:10–13:30 | Obrazy w klasztorze oo. Reformatów w Bieczu<br><b>Kinga Blaschke, Michał Kurzej</b>   |
| 13:30–16:00 | Dyskusja i przerwa obiadowa   |
| 16:00–16:20 | Florencki pierwowzór późnobarokowych przedstawień Chrystusa Bolesnego. Na marginesie inwentaryzacji SDM<br><b>Sławomir Majoch</b>             |
| 16:20–16:30 | Kilka uwag o obrazie „Ukrzyżowany Chrystus” z kościoła parafialnego pw. św. Mateusza w Mielcu (komunikat)<br><b>Kinga Zięba</b>               |
| 16:30–16:40 | Kopie obrazów włoskich w zbiorach kościelnych w Małopolsce. Trzy przypadki (komunikat)<br><b>Magdalena Trybulska</b>                          |
| 16:40–17:00 | Francesco Placidi i Ludwik Ladisław. O współpracy architekta i rzeźbiarza w XVIII wieku<br><b>Paulina Kluz, Józef Skrabski</b>                |
| 17:00       | Podsumowanie  |

Autor: nieznaną wg Domenichino, Komunia św. Hieronima, kopia obrazu z 1614 ze zbiorów watykańskich, pałac biskupi w Krakowie