

Dziedzictwo muzyki polskiej w otwartym dostępie

NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA



Dziedzictwo Muzyki Polskiej

W OTWARTYM DOSTĘPIE

Dziedzictwo muzyki polskiej w otwartym dostępie

Kulturowe dziedzictwo Polski, chociaż piękne i różnorodne, ucierpiało znacznie przez zawirowania dziejowe i warunki niezwykle trudne dla Polaków – zwłaszcza ponad stuletni okres niewoli narodowej. Troskliwie gromadzone zabytki i ślady dawnej świetności, z trudem ocalone przed zniszczeniem w czasach, kiedy Polska nie istniała na mapach Europy, w wielkim stopniu przepadły bezpowrotnie podczas drugiej wojny światowej. Tym większą troskliwością należy otoczyć wszelkie ślady kulturowego, w tym muzycznego dziedzictwa narodowego, które zachowały się do dzisiaj.

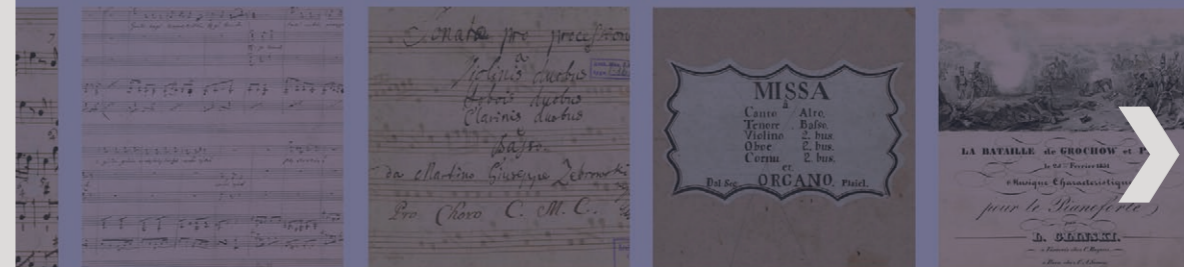
W zakresie historii muzyki takimi bezcennymi i bardzo często unikalnymi śladami są zachowane rękopisy i druki muzyczne, nieocenione źródła wiedzy o muzyce tworzonej i wykonywanej przez wieki na terenach polskich. Źródła te niejednokrotnie nadgryzione są już zębem czasu, a najefektywniejszym i najpewniejszym sposobem na ocalenie ich dla przyszłych pokoleń jest profesjonalna digitalizacja. Nie sposób też nie wspomnieć, że obecny dostęp do zachowanych źródeł jest utrudniony i w zdecydowanej większości przypadków możliwy tylko w miejscu ich przechowywania, co stanowi dodatkową przeszkodę w promowaniu i popularyzowaniu zachowanej w archiwach muzyki – zwłaszcza poza granicami Polski. Ponadto pochodzące z minionych wieków źródła muzyczne, szczególnie dawne rękopisy, bywają trudne do rozszyfrowania, a ich wykonanie musi poprzedzić praca edycyjna, co stanowi wyzwanie dla muzyków zaangażowanych w przywracanie do życia zapomnianej muzyki.

Naprzeciw tym potrzebom wychodzi „Dziedzictwo muzyki polskiej w otwartym dostępie” – kompleksowy i innowacyjny na skalę światową projekt promujący muzykę polską XVI–XIX wieku. Projekt został zainicjowany w 2019 roku przez **Narodowy Instytut Fryderyka Chopina** i stanowi naturalną kontynuację oraz znaczne rozbudowanie wcześniejszego projektu „Dziedzictwo Chopinowskie w otwartym dostępie”, realizowanego z olbrzymim sukcesem w latach 2017–2020. Zakres działań w ramach obecnego projektu obejmuje: digitalizację zbiorów muzycznych z bibliotek i archiwów polskich, jak również bibliotek zagranicznych posiadających polskie zbiory, opracowanie kolekcji muzycznych i włączenie ich do kluczowych baz danych z zakresu muzyki, udostępnienie metadanych i wreszcie przygotowanie materiału nutowego, w tym nowoczesnych partytur cyfrowych oraz profesjonalnych edycji.

Zakres działań w ramach projektu

digitalizacja

digitalizacja zbiorów muzycznych
z bibliotek i archiwów polskich



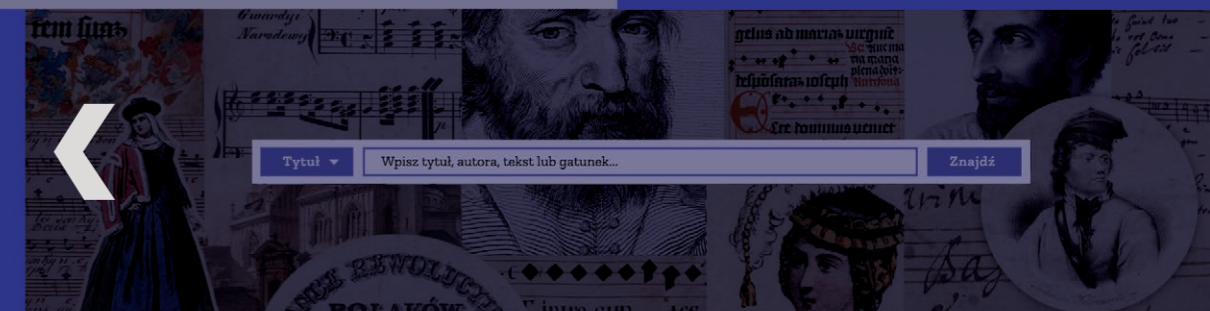
opracowanie

kolekcji muzycznych
i włączenie ich do kluczowych
baz danych z zakresu muzyki



udostępnianie

metadanych w otwartym dostępie
wraz z oprogramowaniem
umożliwiającym ich inteligentne
przeszukiwanie



przygotowanie

nowoczesnych partytur cyfrowych
oraz profesjonalnych edycji





Opracowywane zbiory

Pomimo burzliwych dziejów kraju w polskich archiwach zachowały się rękopisy i druki o ogromnej wartości nie tylko dla historii muzyki polskiej, ale także dla kultury europejskiej. Zachowane kolekcje są namacalnym dowodem na bogate dziedzictwo muzyczne tych terenów. Na dworach królów polskich w XVI i XVII wieku działali czołowi twórcy swoich czasów (jak Giovanni Francesco Anerio, Luca Marenzio, Asprilio Pacelli), a w Wenecji dzieło *Offertoria et communiones* wydał polski kompozytor Mikołaj Zieleński. Na wiek XVIII przypadł czas rozkwitu lokalnej kultury muzycznej w postaci setek kościelnych i klasztornej kapel wokalnie-instrumentalnych, wykonujących zarówno repertuar rodzimy, jak i zagraniczny (choćby dzieła klasyków wiedeńskich); na terenach polskich przebywało też wielu wybitnych muzyków, pochodzących zwłaszcza z terenów Czech i Moraw. Wiek XIX z kolei to nie tylko działalność Fryderyka Chopina, ale i jego nauczyciela – Józefa Elsnera, a także Karola Kurpińskiego, braci Wieniawskich czy twórcy polskiej opery narodowej – Stanisława Moniuszki. Muzykę pisali nie tylko twórcy najwybitniejsi, ale też liczni kompozytorzy lokalni, a tysiące źródeł muzycznych będących niejednokrotnie jedynym zachowanym śladem ich aktywności czekają wciąż na odkrycie lub przywrócenie do żywej praktyki muzycznej.

Portal internetowy

polish.musicsources.pl



platforma, która zbiera tysiące obiektów wraz z ich kompleksowym opracowaniem i zapewnia dostęp do wiedzy na temat źródeł muzycznych z terenów polskich na niespotykaną wcześniej skalę



wyposażony w narzędzia, które umożliwią przeszukiwanie i porównywanie danych w zaawansowany sposób dzięki użyciu nowoczesnych oprogramowań



kompatybilny z bazą powstałą w ramach projektu „Dziedzictwo Chopinowskie w otwartym dostępie”



w wersji na przeglądarkę i urządzenia mobilne

Wykorzystanie nowych technologii

transkrypcje utworów zakodowane w otwartym formacie tekstowym Humdrum;
możliwość generowania partytur wykonawczych;
użycie oprogramowania typu Open Source, które pozwala na ich wygodne i różnorodne wykorzystywanie.

Przejrzysty układ treści i intuicyjny układ platformy

Transkrypcje ułatwiające korzystanie z materiału nutowego osobom niezaznajomionym z dawną notacją muzyczną

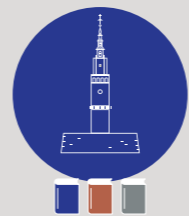
Muzyka polska

DLA KAŻDEGO

Wszystkie treści dostępne za darmo dla wszystkich, bez specjalistycznych oprogramowań i bez wychodzenia z domu

Ułatwienia dla osób z niepełnosprawnością wzroku i słuchu

Instytucje objęte projektem



ARCHIWUM
JASNOGÓRSKIE



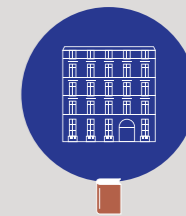
WARSZAWSKIE
TOWARZYSTWO
MUZYCZNE



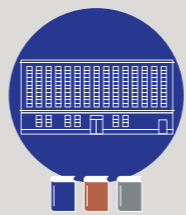
OPACTWO
BENEDYKTYNEK
W STANIĄTKACH



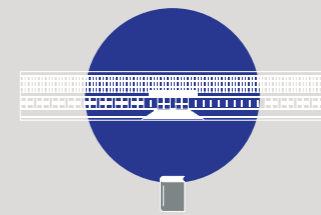
ARCHIWUM I BIBLIOTEKA
KRAKOWSKIEJ KAPITUŁY
KATEDRALNEJ



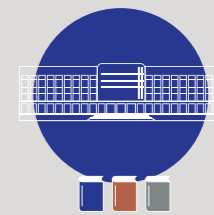
BIBLIOTEKA POLSKA
W PARYŻU



BIBLIOTEKA
KSIĄŻĄT CZARTORYSKICH



BIBLIOTEKA NARODOWA



UNIwersYTET MUZYCZNY
FRYDERYKA CHOPINA



NARODOWY INSTYTUT
FRYDERYKA CHOPINA



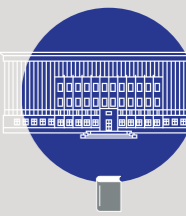
MUZEUM ZAMOYSKICH
W KOZŁÓWCE



BIBLIOTEKA DIECEZJALNA
W SANDOMIERZU



BIBLIOTEKA GDAŃSKA
POLSKIEJ AKADEMII NAUK



BIBLIOTEKA
JAGIELLOŃSKA

■ Digitalizacja zbiorów

■ Wprowadzenie i korekta w RISM – najważniejszej bazie danych zbiorów muzycznych na świecie

■ Transkrypcje wybranych utworów

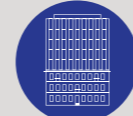
Digitalizacja zbiorów

Dzięki zastosowaniu nowoczesnych sprzętów skanujących i fotografujących, udostępniane na portalu cyfrowe reprodukcje źródeł muzyki polskiej cechują się wysoką jakością i szczegółowością obrazu.

Każdy skan lub zdjęcie można bezpośrednio pobrać z portalu w formie pliku zapisanego w formacie prezentacyjnym (JPEG) jak i archiwalnym (TIFF). Aby umożliwić przeglądanie całego źródła, dostępna jest również opcja pobrania całości jako pliku PDF.

statystyki digitalizacji

NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA



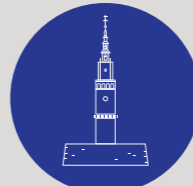
214
OBIEKTÓW
5 649
SKANÓW

MUZEU
ZAMOYSKICH
W KOZŁÓWCE



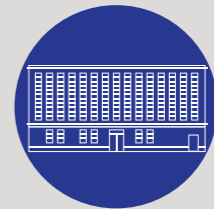
411
OBIEKTÓW
11 892
SKANÓW

KLASZTOR
PAULINÓW
NA JASNEJ GÓRZE
ARCHIWUM
JASNOGÓRSKIE



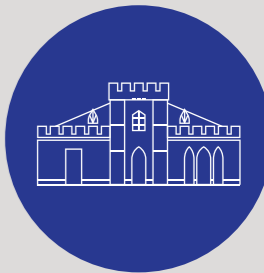
1311
OBIEKTÓW
32 985
SKANÓW

MUZEU
NARODOWE
W KRAKOWIE.
BIBLIOTEKA
KSIĄŻĄT
CZARTORYSKICH



1500
OBIEKTÓW
56 847
SKANÓW

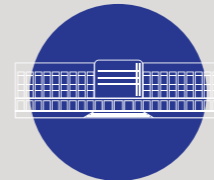
BIBLIOTEKA, MUZEUM
I ARCHIWUM
WARSZAWSKIEGO
TOWARZYSTWA
MUZYCZNEGO
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI



10033
OBIEKTÓW
101 139
SKANÓW



OPACTWO
BENEDYKTYNEK
W STANIĄTKACH



UNIWERSYTET
MUZYCZNY
FRYDERYKA
CHOPINA



ARCHIWUM I BIBLIOTEKA
KRAKOWSKIEJ KAPITUŁY
KATEDRALNEJ



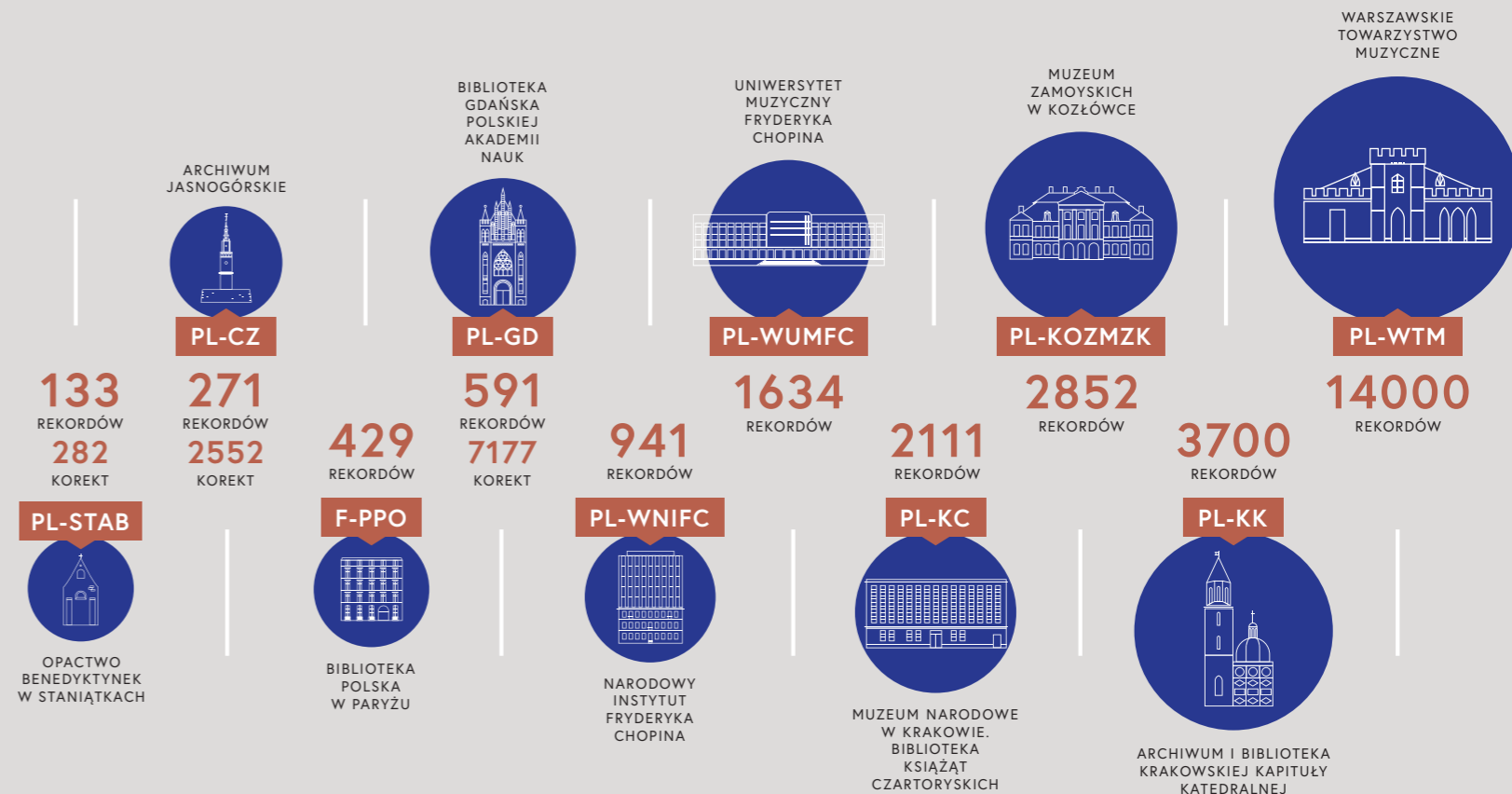
BIBLIOTEKA GDAŃSKA
POLSKIEJ AKADEMII
NAUK

Czym jest baza RISM

Répertoire International des Sources Musicales (RISM) to baza danych, służąca do katalogowania, tzn. wprowadzania danych dla źródeł muzycznych. Służy do wytwarzania opisów umożliwiających identyfikację źródeł muzycznych wywodzących się z kultury zachodniej. Baza oparta jest o międzynarodowy standard opisu danych – MARC21, dzięki czemu możliwe jest pobieranie i udostępnianie danych w każdym momencie.

W ramach prac projektowych przeszkolono 34 osobowy zespół katalogerów i katalogerek, którzy wytworzyli nowe rekordy jak i poprawili jakość rekordów już istniejących w bazie. Pracom poddano następujące typy źródeł muzycznych: rękopisy muzyczne, druki muzyczne, starodruki, traktaty muzyczne, libretta i szkoły gry w postaci samodzielnych źródeł, kolekcje oraz tzw. klocki intrologatorskie. Ponadto wytworzono tzw. hasła wzorcowe dot. osób, instytucji i bibliografii. W okresie od sierpnia 2019 do lipca 2022 r. wykonano pracę nad 33 839 rekordami, z czego aż 23 828 stanowią nowe rekordy.

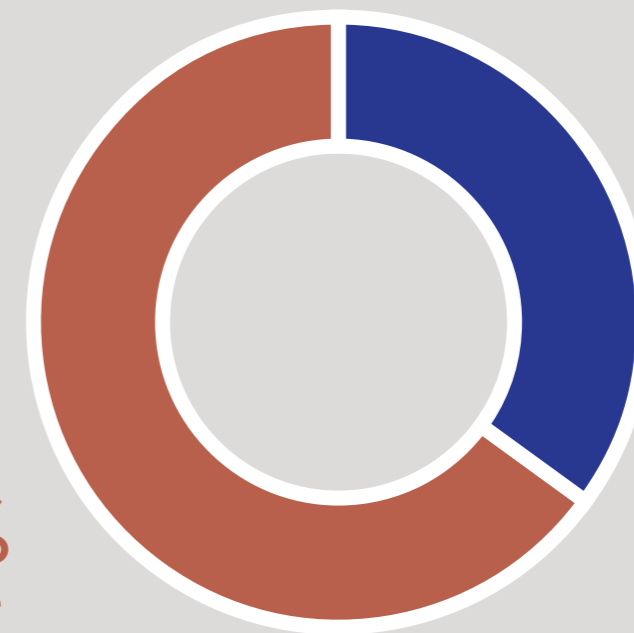
statystyki opracowanych źródeł w RISM



Dane RISM dla polskich instytucji wobec prac projektowych

Przedstawiony wykres obrazuje jaki procent stanowią źródła opracowane w ramach projektu i w czasie jego realizacji w stosunku do prac pozostałych polskich zespołów RISM. Prace zespołu projektowego stanowią **35 procent** wszystkich rekordów – tj. 97 838 wprowadzonych do bazy dla polskich instytucji. Na uwagę zasługuje fakt, iż polskie grupy robocze swoje pierwsze prace w bazie podjęły w sierpniu 2006 roku i przez 16 lat wprowadziły 63 999 rekordów, zaś zespół projektowy pracując przez niecałe 3 lata, jest odpowiedzialny obecnie za co trzeci rekord w bazie.

65%
pozostałe
polskie
instytucje



35%
prace
projektowe

Dane RISM dla polskich instytucji
wobec prac projektowych

Humdrum – system cyfrowej notacji muzycznej

Czym jest cyfrowa notacja muzyczna

Tradycyjna notacja muzyczna to symboliczny, graficzny zapis, który pozwala odtworzyć melodie, harmonię i formę utworu, zgodnie z intencją kompozytora. Cyfrowa notacja muzyczna jest w gruncie rzeczy tym samym. Różni się od notacji tradycyjnej głównie nośnikiem (pamięć komputerowa zamiast papieru) i symbolami (tekst konwertowany na informację binarną zamiast nut i pauz).

Czym jest Humdrum

W projektach digitalizacyjnych do tworzenia cyfrowych partytur Narodowy Instytut Fryderyka Chopina używa systemu symbolicznej notacji muzycznej Humdrum. Format ten został stworzony przez profesora Davida Hurona w Ohio State University w latach osiemdziesiątych XX w. Pierwotnie format Humdrum służył przede wszystkim badaczom – pozwalał na prowadzenie skomputeryzowanej analizy muzycznej czy porównywania kompozycji. Obecnie Humdrum używany jest również przy tworzeniu interaktywnych aplikacji internetowych, które nie tylko prezentują tradycyjne graficzne partytury, ale też pozwalają użytkownikom na korzystanie z narzędzi analizy muzycznej.

**kern	**kern	**kern	**kern
*part4	*part3	*part2	*part1
*staff4	*staff3	*staff2	*staff1
*I"Bassus	*I"Tenor	*I"Altus	*I"Cantus
*clefF4	*clefC3	*clefC3	*clefC1
*k[b-]	*k[b-]	*k[b-]	*k[b-]
*M4/2	*M4/2	*M4/2	*M4/2
*met(c)	*met(c)	*met(c)	*met(c)
=	=	=	=
2F	2c	2f	2a
2F	2c	2f	2a
2.BB-	2.d	2.f	2.b-
4BB-	4c	4e	4a#
=3	=3	=3	=3
2D	2f	2d	2f
2E	4eL	4cL	2g
.	4dJ	4B-J	.
2.F	4cL	4AL	2.a
.	4B-J	4B-J	.
.	2A	2c	.
4FF	.	.	4a
=4	=4	=4	=4
2C	2c	2e	2g
2C	2c	2e	2g
2.D	2.A	2.d	2.f
4BB-	4B-	4d	4f
=5	=5	=5	=5
2C	2G	2c	2e
2C	2G	2c	2e
2.BB-	2.B-	2.d	2.f
4BB-	4B-	4d	4f
=6	=6	=6	=6
2BB-	2B-	2d	4dL
.	.	.	4eJ
2AA	2c	2c	2f
2BB-	2B-	2d	2f
2C	4AL	4cL	2e
.	4GJ	4B-J	.
=7	=7	=7	=7
00FF	00F	00A	00f
==	==	==	==
*-	*-	*-	*-

The image shows a musical score for four voices: Bassus, Tenor, Altus, and Cantus. On the left, the Humdrum notation is displayed in a grid format, corresponding to the table above. On the right, the musical notation is shown on four staves, with each staff corresponding to one of the voice parts. The notation includes clefs, time signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamics.

Dane w formacie Humdrum przypominają de facto dwuwymiarową tabelę. W każdej komórce umieszczona jest pojedyncza informacja. Kolumna (ang. *spine*) przechowuje informacje tego samego typu – kolumna ****kern** odpowiada za informacje muzyczne (wartości rytmiczne, wysokości dźwięków, oznaczenia artykulacyjne i chromatyczne itp.), kolumna ****text** przeznaczona jest dla tekstów słownych, kolumna ****dynam** dla oznaczeń dynamicznych. Zjawiska, zapisane w jednym rzędzie tabeli występują w tym samym czasie. Czterogłosowa kompozycja zostanie zapisana w czterech kolumnach ****kern**. Każdy rząd takiej tabeli oddawać będzie kolejne zmiany zapisu muzycznego. W formacie Humdrum oś czasu jest więc pionowa, co ilustruje Przykład 1.

Przykład 1
 Mikołaj Gomółka
Psalm 138: Ciebie ja chwalić będę.
 Po lewej zapis w formacie Humdrum, po prawej odwrócona o 90° partytura graficzna

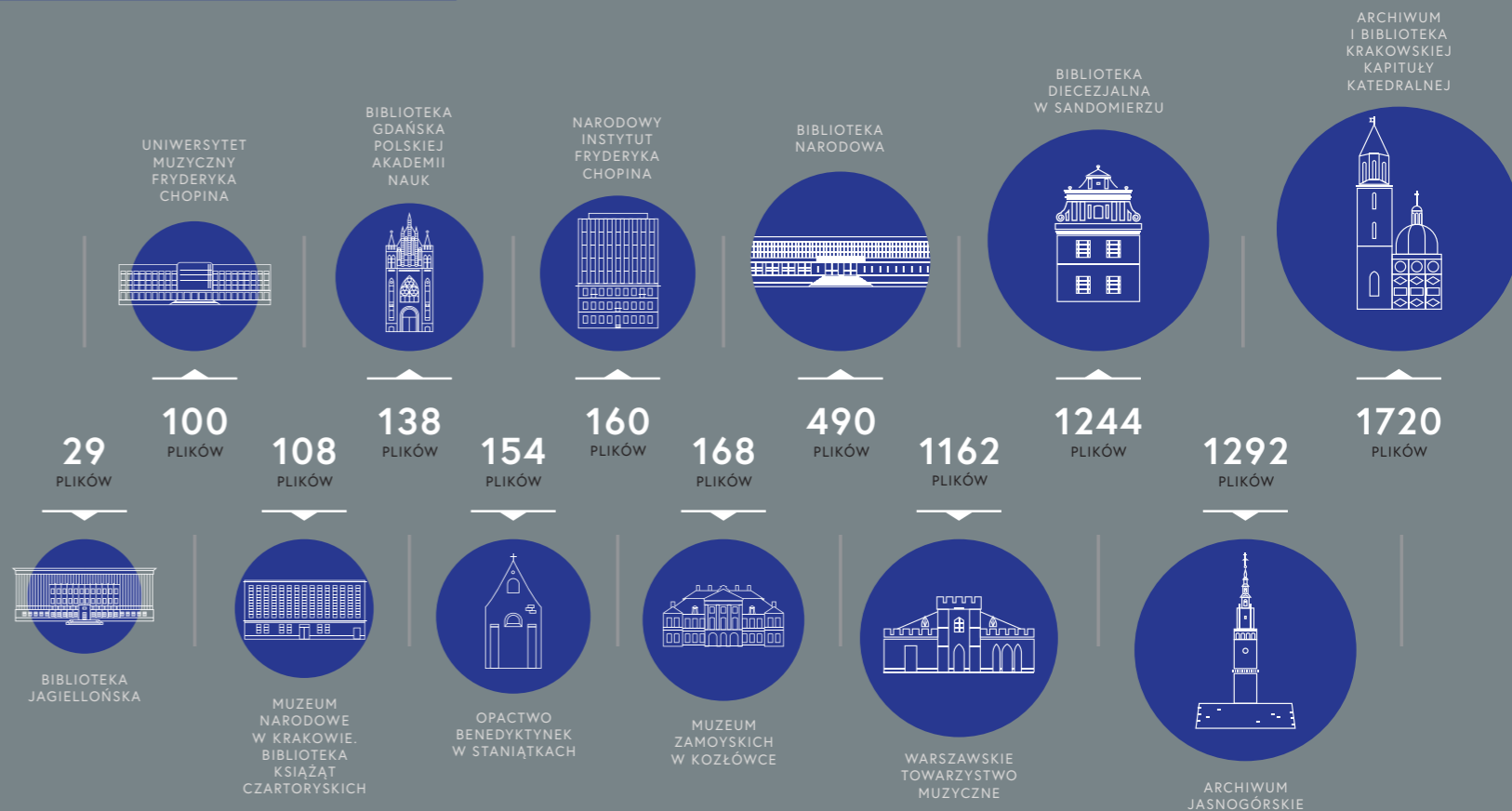
Humdrum to nie tylko format zapisu muzycznego. To także paleta kilkudziesięciu programów komputerowych umożliwiających edycję partytur cyfrowych, analizę muzyczną, porównywanie kompozycji czy też przeszukiwanie kompozycji według kryteriów melodycznych. Dzięki tym narzędziom możliwe jest na przykład wyszukiwanie i klasyfikowanie według typu dysonansów pojawiających się w muzyce XVI wieku, Kolorystyczne oznaczanie akordów (Przykład 2) czy tworzenie graficznych wizualizacji wyników analizy tonalnej (Przykład 3.). Narzędzia z palety Humdrum umożliwiają również konwersję cyfrowych partytur do innych popularnych formatów cyfrowej notacji muzycznych – MusicXML, MEI, MIDI czy ABC.

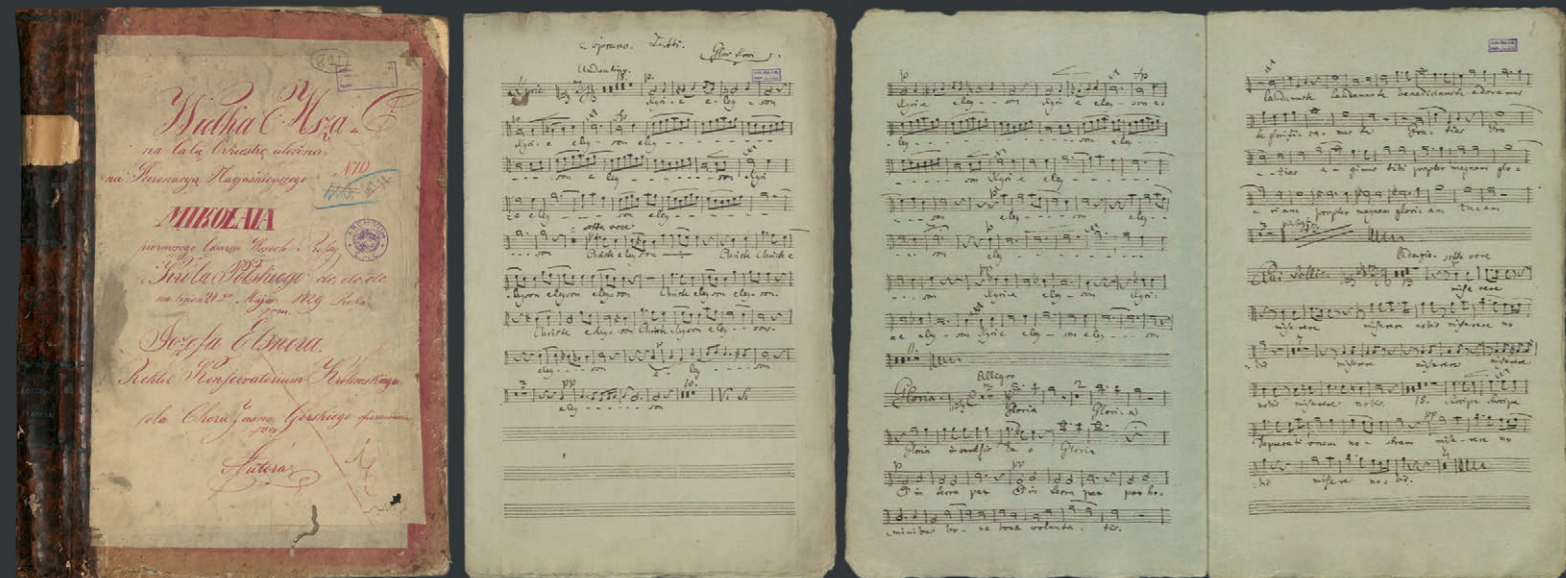


Przykład 2
Grzegorz Gerwazy Gorczycki
Caelestis urbs Jerusalem (t. 1-9)

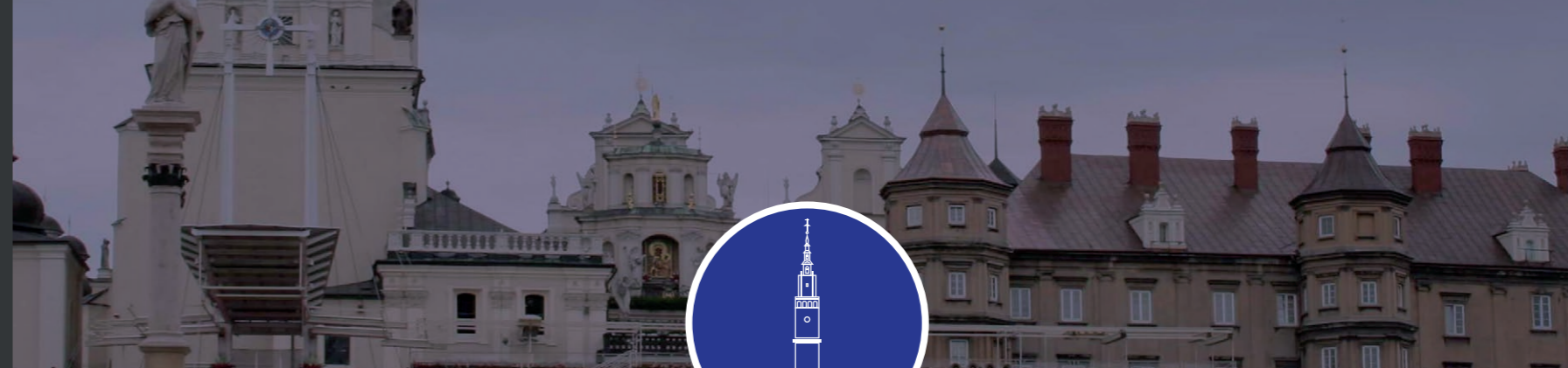
Przykład 3
Stanisław Moniuszko
Trzech Budrysów.
Analiza tonalna

transkrypcje w liczbach





J. Elsner, *Masses*
Sygnatura: III-166



Klasztor Paulinów na Jasnej Górze. Archiwum jasnogórskie

Archiwum gromadzące głównie rękopisy, ale także druki muzyczne po kapeli jasnogórskiej – zespole wokально-instrumentalnym działającym przy klasztorze paulińskim i sanktuarium Matki Bożej Częstochowskiej na Jasnej Górze w Częstochowie. Kapela, której początki datuje się na XVI wiek, prezentowała bardzo wysoki poziom wykonawczy. Nieprzerwana aktywność zespołu przez setki lat oraz jego renoma wiązały się z gromadzeniem repertuaru wykonawczego, który był popularny w danym okresie. Nuty kupowano, zbierano, tworzone na miejscu – archiwum posiada bogaty zbiór kompozycji twórców lokalnych – i przepisywano z druków oraz innych kopii. Wielu twórców, jak choćby Józef Elsner, pisało swoje utwory właśnie z myślą o zespole jasnogórskim. W zbiorach znajdują się także kompozycje czołowych twórców europejskich, jak choćby W. A. Mozarta czy J. Haydna. Zachowany na Jasnej Górze zbiór, liczący ponad 3000 obiektów, jest jedną z najbardziej reprezentatywnych i zarazem najcenniejszych kolekcji muzycznych w Polsce.

N^o 8. N. 167 8.

Sonata pro processione *Z. 167 8*

Violinis duobus
 Hobois duobus
 Clarinis duobus
 Basso.

da Martino Giuseppe Zebrowski

Pro Choro C. M. C.

Arch. Mus. J. G.
 sygn. I-167

Archiwum Rekop. Muzycznych
 OO. Paulinów na J. G.
 sygn.

DZIEDZICTWO MUZYKI POLSKIEJ W DOSTĘPNYM DOSTĘPIE!
 TYLKO DO UŻYTKU W PROJEKTACH REALIZOWANYCH PRZEZ NIFC
 KOPIOWANIE, ROZPOWSZECZANIE
 WYKORZYSTYWANIE W INNYCH CEŁACH NIEDOZWOŁONE

M. J. Żebrowski, Sonate pro pocessione
 Sygnatura: I-167

Adante. *Molto Ritmo*

Adante. *Allegro Ritmo ce a duo non canonici*

Adante. *Allegro*

Adante.

Arch. Mus. J. G.
 sygn. I-167

Archiwum Rekop. Muzycznych
 OO. Paulinów na J. G.
 sygn.

M. J. Żebrowski, Sonate pro pocessione
 Sygnatura: I-167

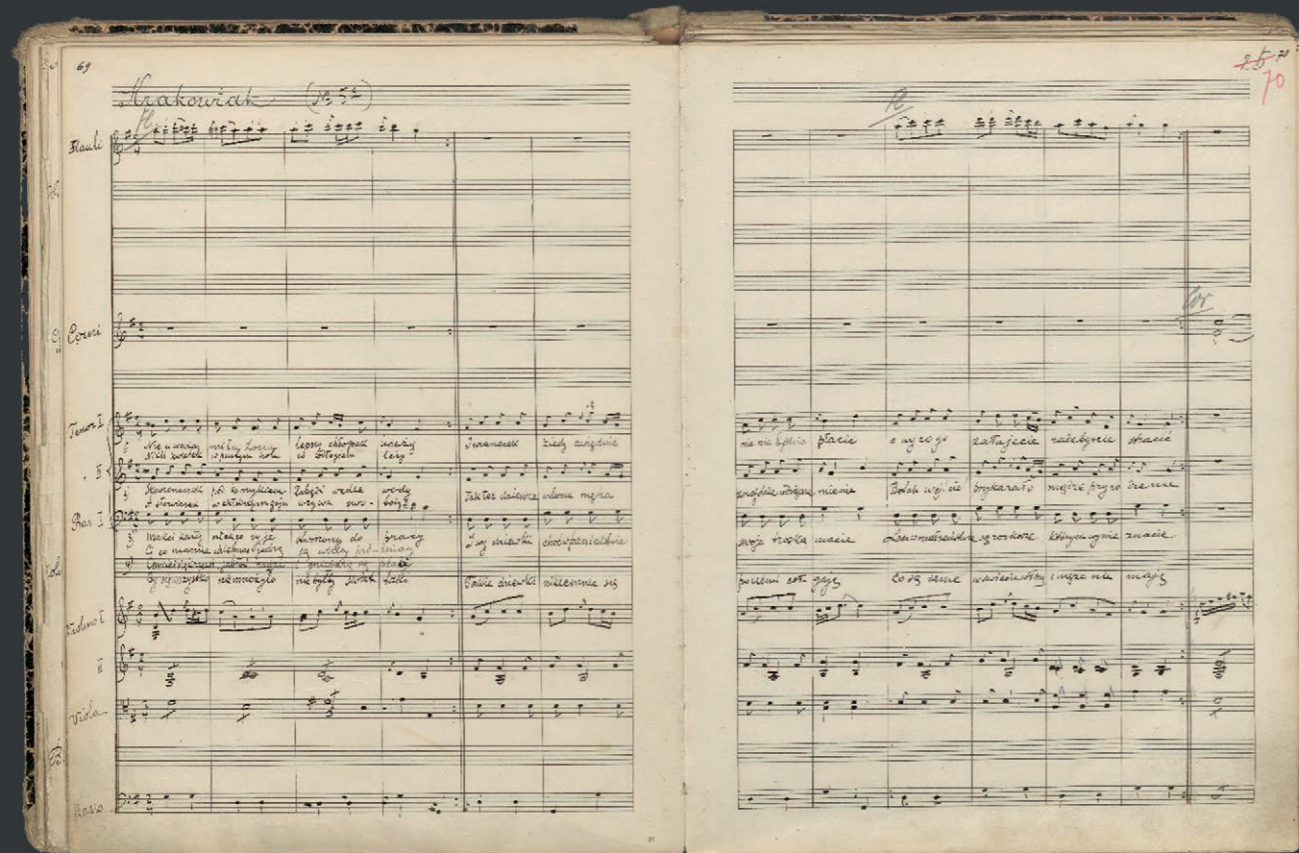


J. Elsner, Leszek Biały
Sygnatura: R 910

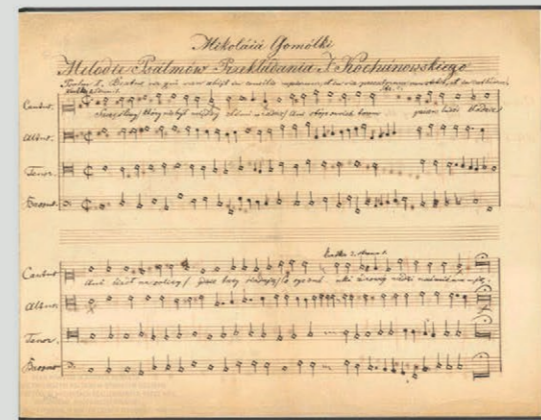


Biblioteka, Muzeum i Archiwum Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego im. Stanisława Moniuszki

Ogromne zbiory Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego to 4300 rękopisów muzycznych oraz 36 000 druków pochodzących z XIX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem życia muzycznego Warszawy. WTM przechowuje rękopisy kluczowych utworów najważniejszych kompozytorów polskich doby klasycyzmu i preromantyzmu: autografy Leszka Białego (I akt) i Króla Łokietka Józefa Elsnera, Krakowiaków i Górali Jana Stefaniego czy Jadwigi, królowej polskiej Karola Kurpińskiego. W kolekcji znajdują się również kopie autoryzowane i autografy wszystkich oper Stanisława Moniuszki, autografy kompozycji Franciszka Lessla, Fryderyka Chopina i Karola Szymanowskiego.



J. Stefani, Cud mniemany, czyli Krakowiacy i Górale
 Sygnatura: R 1663



M. Gomółka, Szczęśliwy, który nie był między złymi w radzie
 Sygnatura R 2370



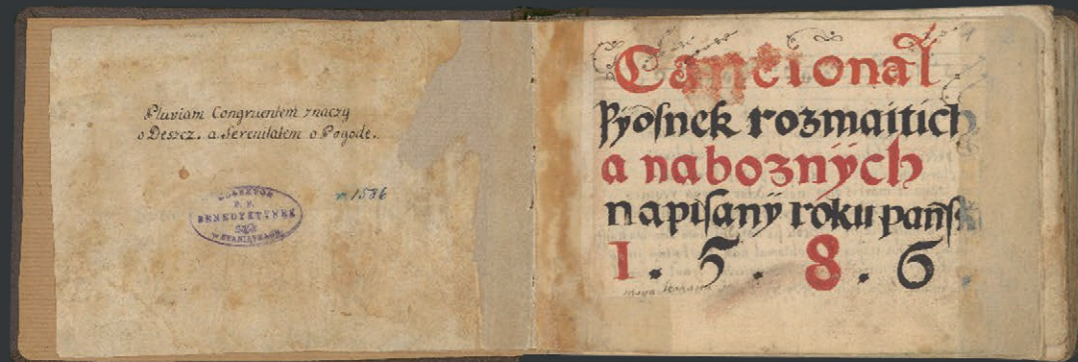
Anonim, Zawitaj ukrzyżowany Jesu Chryste
 Sygnatura: R 2348



K. Kurpiński, Jan Kochanowski w Czarnym Lesie
 Sygnatura: R 1037



Z. Noskowski, Dziewce z chaty za wsią
 Sygnatura: R 1/N

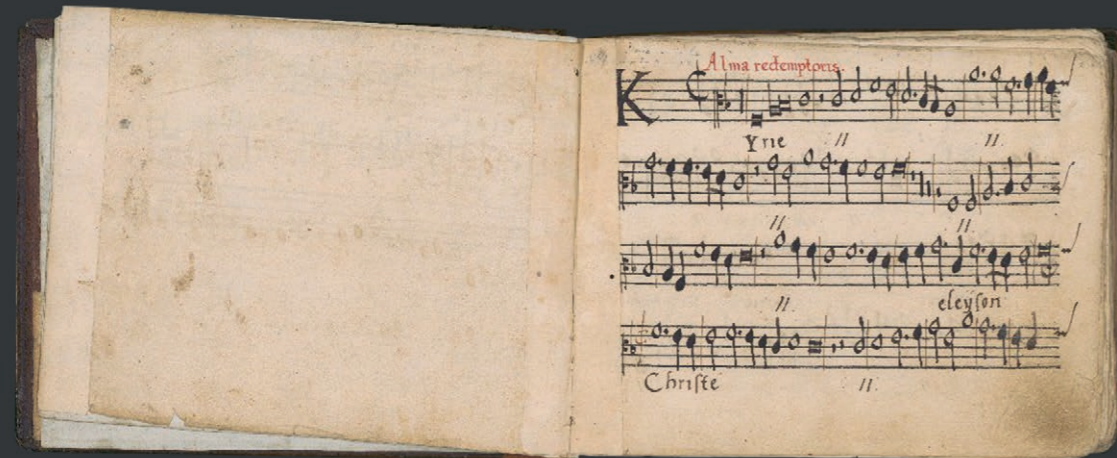


Kancjonał A



Opactwo Benedyktynek w Staniątkach

Opactwo św. Wojciecha w Staniątkach jest najstarszym polskim klaszturem żeńskim, założonym już w XIII wieku, i równocześnie jedynym polskim klaszturem benedyktynek, który istnieje nieprzerwanie od średniowiecza po dziś dzień. Mieszkające tam zakonnice nie tylko same muzykowały, ale również zatrudniały świecką kapelę wokalnie-instrumentalną, która uświetniała uroczystości kościelne. Kolekcja muzykaliów staniąteckich to więc z jednej strony blisko 300 rękopisów XVIII- i XIX-wiecznych stanowiących spuściznę po zespole wokalnie-instrumentalnym, a z drugiej bezcenny zbiór 15 kancjonałów z okresu XVI–XIX wieku, z których śpiewały zakonnice na przestrzeni czterech wieków.



61 Sacred songs
Sygnatura: Kk.1.1



Archiwum i Biblioteka Krakowskiej Kapituły Katedralnej

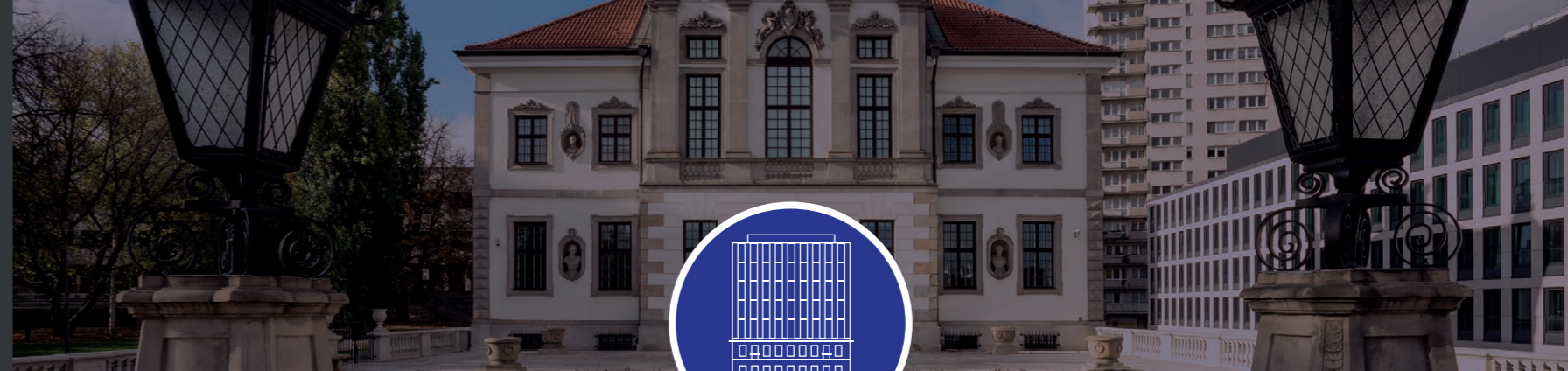
Ta unikalna kolekcja druków i rękopisów, na którą składa się niespełna 1000 jednostek, nie posiada jak dotąd ogólnodostępnego katalogu. Zbiory te dają wgląd w repertuar słynnej wokalne kapeli rorantystów, aktywnej na Wawelu już w okresie renesansu, ale również zespołu śpiewaczego angelistów oraz kapeli wokálně-instrumentalnej. O wartości zgromadzonych materiałów nutowych świadczy zwłaszcza fakt, że ich znaczna część to repertuar wczesny, z XVI i XVII wieku. Obok utworów kompozytorów miejscowych – a zarazem najwybitniejszych twórców działających w tym okresie na terenach polskich, np. Franciszka Liliusa – w Bibliotece Wawelskiej zachowały się także kopie utworów czołowych kompozytorów europejskich, takich jak choćby Orlando di Lasso. Biblioteka Wawelska przechowuje też rękopisy, które uważa się za jedno z najważniejszych zabytków muzycznych w Polsce – renesansowe księgi rorantkie.



Zbiór Muzyki Narodowej w roku 1831
Sygnatura: 6573/n



J. Kozłowski, *Polonezy*
Sygnatura 6854/n



Narodowy Instytut Fryderyka Chopina

Biblioteka NIFC posiada największe na świecie zbiory Chopinowskie, bezcenne autografy i druki najwybitniejszego polskiego kompozytora. W kolekcji biblioteki znajdują się także zbiory stanowiące bezpośredni kontekst dla twórczości Chopina i muzyki polskiej jego czasów. Podczas gdy dzieła Chopina zostały opracowane w ramach projektu „Dziedzictwo Chopinowskie w otwartym dostępie” (DCOD), aktualny projekt zakłada opracowanie zbiorów nie-chopinowskich.

POLONOISE
 POUR
Le Piano-Forte
 composée
 par
J. KOSLOVSKY
amateur № 7

St. PETERSBOURG
 chez M. J. PAKL,
 Musique de Musique au grand Marché N. 128.

Mlle de Polignac

1807

Polon: De Capo.

1101

J. Kozłowski, Polonezy,
 Sygnatura 6854/n

N. 4. *Marsch der Sensesenträger*

MARSCH DER SENSENTRÄGER

beim Auszuge aus Warschau



1807

1807

1102

Zbiór Muzyki Narodowej w roku 1831,
 Sygnatura: 6573/n



Organ pieces
Sygnatura: N5 cim

B. Asioli, Szkoła śpiewu
Sygnatura: R11



Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Historia zbiorów Biblioteki Uniwersytetu sięga 1810 roku, które przez lata stanowiły nieodzowne zaplecze naukowo-pedagogiczne Instytutu Muzycznego i późniejszego Konserwatorium Muzycznego w Warszawie. Do najbardziej wartościowych zbiorów należą manuskrypty absolwenta i pierwszego profesora honorowego uczelni – Ignacego Jana Paderewskiego (1860–1941). Wśród cennych druków znajdują się pierwodruki Stanisława Moniuszki oraz kolekcja cimeliów, do której należą m.in. druki kompozycji Franciszka Lessla, Apolinarego Kątskiego, Józefa Elsnera, Karola Kurpińskiego, Marii Szymanowskiej, Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego, Karola Namysłowskiego, a także Karola Szymanowskiego czy Mieczysława Karłowicza.

№ 4933

КВЯКОШІЯК „МЛОДЗІАН”



PRZEZ
KAROLA NAMYSŁOWSKIEGO

Wydawca i właściciel Księstwa
Władimir Szopski
GEBETHNER I WOLFF
Wiedeń, Praterstrasse 10, 1020
Cena 40 kop.

4

Przedziel.

Spiew.
Wotnie!

Ma - ja mał - ka małe ni - wi - tu, Ze - bym chłop ców nie ki - si - tu,
Ma - ja mał - ka małe ka - za - tu, Ze - bym chłop ców nie ki - sha - tu.

A ja chłop ców ni - wi - tu, Bo chłopa - wił wsi - tu, do wsi - tu,
Ja chłop ców nie ki - si - tu, Bo chłopa - wił wsi - tu, do wsi - tu.

K. Nam. X

K. Namysłowski, Młodzian
Sygnatura: N43010

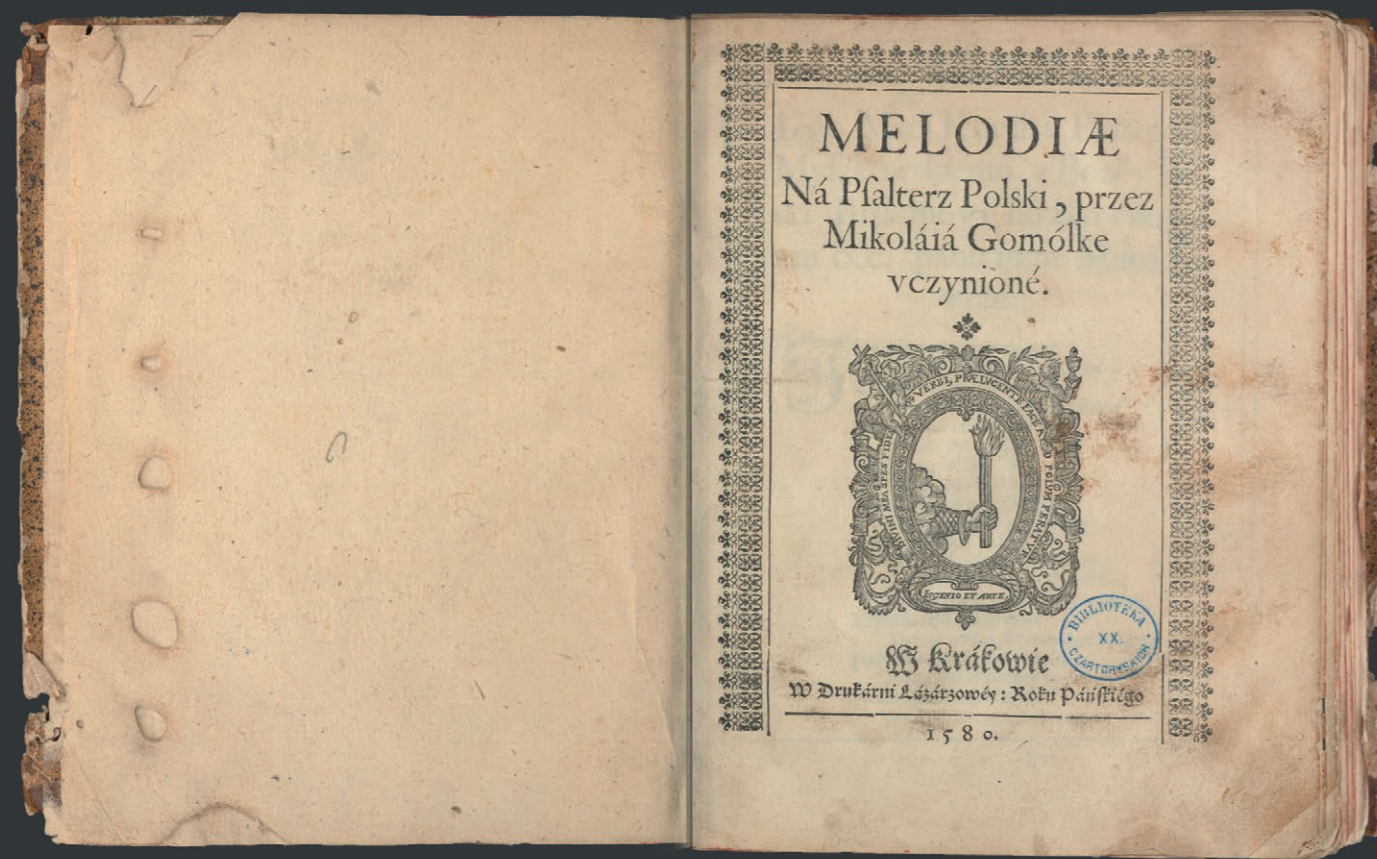


PIĘŚNI LUDOWE
WUKŁADZIE FELICYANA SZOPSKIEGO

„Som som, som wstawie rybecki.”

„Tam w Krakowie, w pięknym domku.”

F. Szopski, Pieśni Ludowe
Sygnatura: N43030

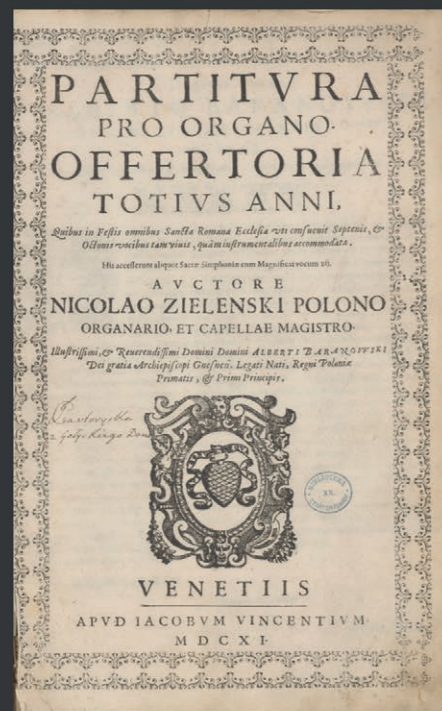


M. Gomółka, *Melodiae na Psalterz Polski*
Sygnatura: 2101 I Cim



Muzeum Narodowe w Krakowie. Biblioteka Książąt Czartoryskich

Biblioteka Książąt Czartoryskich to zbiór, który zainicjowali Izabela Czartoryska oraz Adam Kazimierz Czartoryski. Po licznych zawirowaniach dziejowych, takich jak rozproszenie kolekcji podczas powstania styczniowego i II wojny światowej, biblioteka ostatecznie stała się własnością państwową i oddziałem Muzeum Narodowego w Krakowie. Zachowana kolekcja obejmuje ponad 1500 bardzo zróżnicowanych obiektów, a wśród nich druki muzyczne i rękopisy. Na szczególną uwagę zasługują dwa bezcenne starodruki: oryginalne wydanie słynnych psalmów Mikołaja Gomółki (Kraków 1580) oraz jedyna zachowana na świecie kopia partytury basso pro organo kompozycji *Offertoria et communiones* Mikołaja Zieleńskiego (Wenecja 1611).



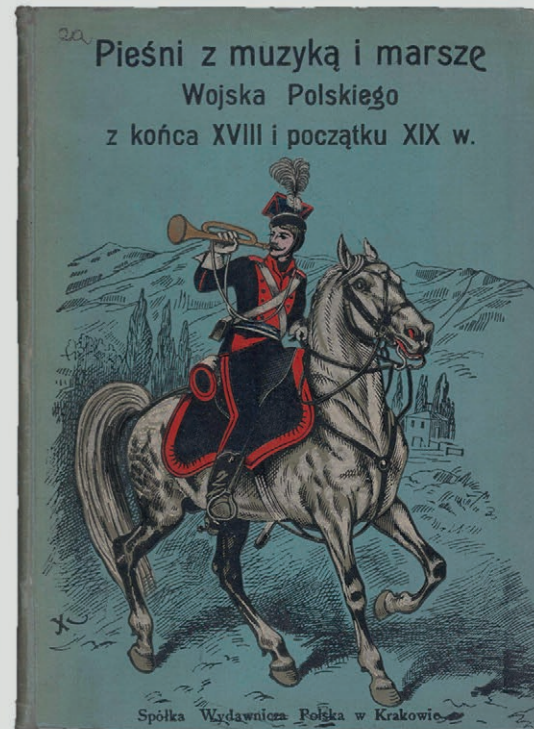
M. Zieleński, Partitura pro organo
Sygnatura: 40102 III/1 Saf.



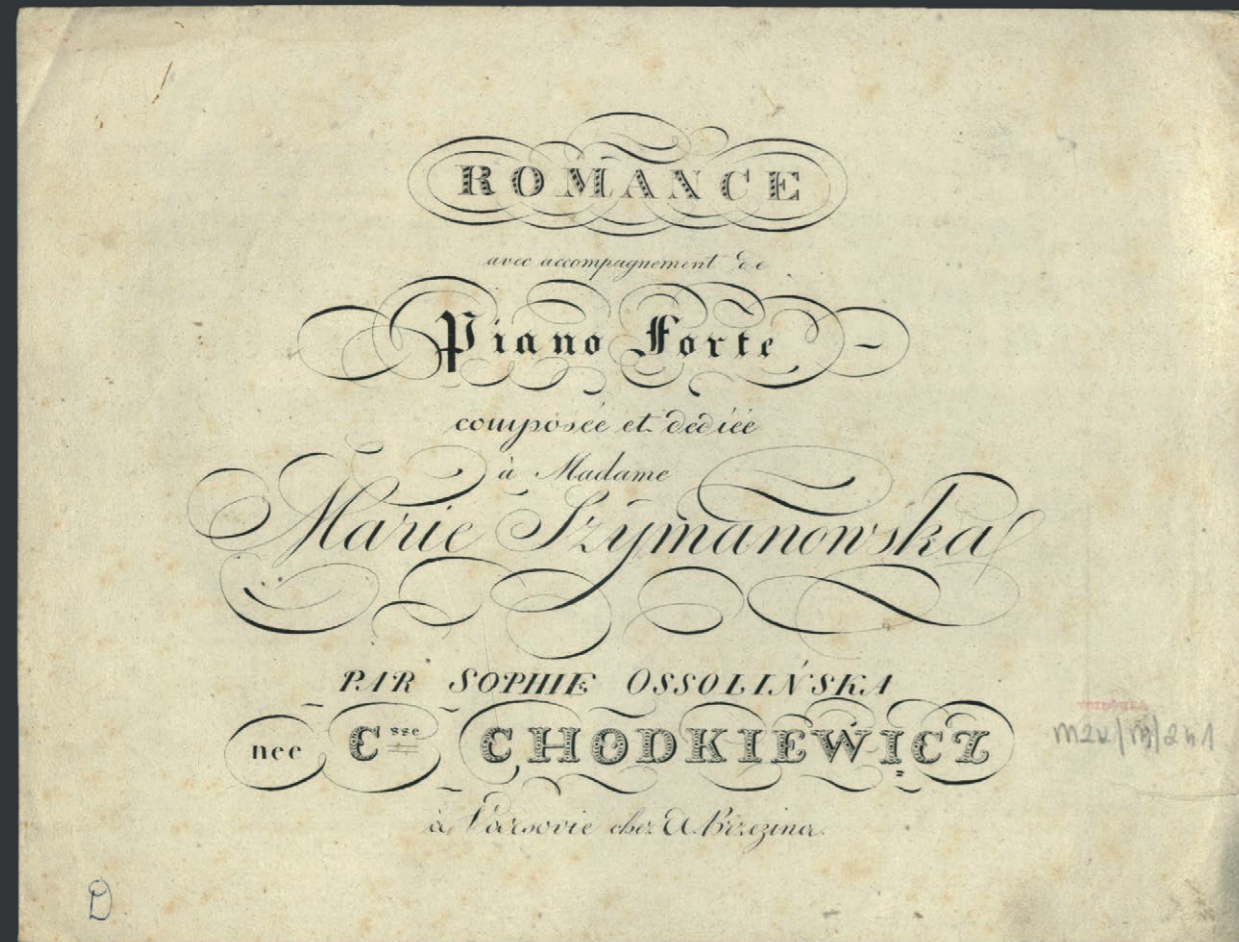
L. Cherubini, Recitativo e Cavatina
Sygnatura: 100623 III



L. Gliński, La Bataille de Grochow et Praga
Sygnatura: 100833 III



Pieśni z muzyką i marszę Wojska Polskiego
Sygnatura: 45981 III/1–45981 III/2



Z. Chodkiewicz, *Romance*
Sygnatura: mzk/m/241



Muzeum Zamoyskich w Kozłówce

Zbiór pochodzący z Kozłówki został w całości zdigitalizowany przez NIFC w ramach programu „Dziedzictwo muzyki polskiej” finansowanego przez MKiDN, jednak jak dotąd nie został skatalogowany i wprowadzony do bazy RISM. Jest to kolekcja o tyle wyjątkowa, że stanowi zbiór należący do pałacu, obrazuje więc tradycję muzykowania na dworach magnackich. Kolekcja kozłowiecka obejmuje druki muzyczne utworów salonowych pochodzących z XIX wieku, jak również rękopiśmienne albumy pamiątkowe, należące m.in. do Karoliny Teresy z Walewskich Chodkiewiczowej-Golicynowej oraz jej córki Zofii Chodkiewicz-Ossolińskiej. Skatalogowanie zbioru w ramach projektu pozwoli uzupełnić dotychczas przeprowadzone prace.



517 Contrapuntal studies
Sygnatura: Akc.nr 4125



Biblioteka Gdańska Polskiej Akademii Nauk


Muzykalia przechowywane w Bibliotece PAN w Gdańsku stanowią wielowiekowe dziedzictwo gromadzone od schyłku XVI wieku. Początki muzycznej kolekcji wiążą się z donacją gdańskiego kupca i patrycjusza Georga Knophiusa, który przekazał bibliotece 267 tytułów druków muzycznych, opublikowanych w latach 1568–1601 we włoskich, flamandzkich i niderlandzkich oficynach, z czego większość stanowił repertuar najwybitniejszych ówczesnie madrygalistów. Muzyczny księgozbiór sukcesywnie rozrastał się wraz z upływem lat (m.in. za sprawą kolejnych darów i zapisów testamentowych), osiągając apogeum na przełomie XVIII i XIX w., kiedy to do biblioteki zaczęły napływać szerokim strumieniem nuty po rozwiązywanych zespołach wokально-instrumentalnych, działających przy miejskich kościołach. Ocalały do dziś zbiór muzykaliów dokumentuje przeszło 200 lat historii muzyki dawnego Gdańska.

L. Marenzio,
Il quinto libro de madrigali
a cinque voci
Sygnatura: Ee 1638

TAVOLA DELLI MADRIGALI
Spirituali di Luca Marenzio
à cinque voci.

Deh pria che'l uerno	9	Qual mormorio saue	6
Dal di ch'io presi il corfo	23	Quasi vermiglia rosa	10
E questo il legno	13	Si che s'al cominciar	5
Fallace incerta	18	Sento sgarrciar	11
Gratia renda al Signor	3	Signor cui già fu poco	15
Il di che di pallor	7	Se s'acquistasse	19
Le dubie spemi	4	Signor tu vedi	22
Ma lasio sento	20	T'albor dal cor	21
Non fu mai ceruo	17	Vergine saggia e pura	12
O pietà somma	14	Vergine gloriosa.	16
Padre del Cielo	8		

J L F I N E.



Kancyonal
Sygnatura: Od 15230a

KANCYONAL
To jest,
**Księgi Psalmow, Hymnow y
Piesni Duchownych,
NA CHWALE BOGA W TROYCY S. JE-
DYNEGO, OYCA SYNA Y DUCHA
SWIETEGO,**

Za zgodą wszystkich Zborow Ew-
angelickich Koronnych, Wielkiego Xięstwa Litew-
skiego y Państwa do nich należących, z dawniejszych Kancyonalow, Psal-
terzow y Katechizmow zebranych y kwoli jednolitynemu używaniu
wydane. A teraz znouu przedrukowane.



WE GDANSKU,
Drukował Andrzej Hünel
Roku MDCXLVI.

vide. Obiady Księży Anichyjskiej pag. 326.

Pater noster qui es in ce-
lis: Sanctus tuus et
nomen tu-
um: Adomi- et re-
gnum tuum: Fiat voluntas tua,
Sicut in celo & in terra sicut in ce-
lo & in terra.

Pater noster qui es in ce-
lis: Sanctus tuus et
nomen tu-
um da nobis hodi-
e et di-
mitte nobis de-
bita nostra: Si-
cut & nos dimit-
tis debita ser-
uis nostris: Et ne
nos & ne nos indu-
cas in tenta-
tionem: Sed libe-
ra nos à
malo. Amen.

**CANTICA SACRA, RE-
GENS NUMERIS ET MODVLIS
MVSIVS ORNATA, NUC VLLIBI
ARTEA TITVLIS EVVLGATA,
LXX ET OCTO VOCIBVS.**

DISCANTVS.

ANNO SALVTIS M. D. LXXXV.

12 Sacred songs
Sygnatura: Akc.nr 3574



Rzeczpospolita
Polska



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego

