

STRESZCZENIE PRACY DOKTORSKIEJ

Rekonstrukcja *Officium Tenebrarum* w katedrze wawelskiej w XV wieku na podstawie rękopisów zachowanych w Archiwum Kapitulnym

W pracy podjęto zagadnienie *Officium Tenebrarum* - Ciemnych Jutrznii sprawowanych w katedrze wawelskiej w XV wieku. Tradycja celebrowania Ciemnych Jutrznii sięga wczesnego średniowiecza i była powszechna w całym Kościele Zachodnim. Przez kolejne stulecia w różnych regionach, także na ziemiach polskich, kształtowały się lokalne zwyczaje związane z ich sprawowaniem, ale większość z nich straciła swoje miejsce w liturgii wraz z nadejściem reform Soboru Trydenckiego. Celem pracy jest przedstawienie przebiegu *Officium Tenebrarum* odprawianego w krakowskiej katedrze jeszcze przed reformą soborową, rekonstrukcja wszystkich śpiewów wykonywanych podczas tejże liturgii oraz przedstawienie ich w zapisie czytelnym dla współczesnego wykonawcy.

Praca podzielona została na trzy rozdziały. Pierwszy z nich ma za zadanie przedstawienie Ciemnych Jutrznii w kontekście codziennego *Officium Divinum* sprawowanego przed Soborem Trydenckim oraz zaprezentowanie zasobu pojęć charakterystycznych dla tych celebracji. Drugi rozdział zawiera informacje na temat oficjum sprawowanego w krakowskiej katedrze od jej początków do XVI wieku. Przedstawiono w nim także źródła zachowane w Archiwum Kapitulnym, na podstawie których dokonano rekonstrukcji nabożeństwa. Rozdział trzeci stanowi główną część pracy i zawiera pełną rekonstrukcję Ciemnych Jutrznii na podstawie opisanych źródeł. Przedstawiono w nim opis przebiegu celebracji oraz transkrypcję całego repertuaru na notację wzorowaną na *Editio Vaticana* (notacja neumatyczna kwadratowa na czterolinii). Do pracy dołączono polskie tłumaczenia wszystkich tekstów oraz płytę CD z nagraniem koncertowym fragmentów opisywanego repertuaru.

07.06.2023

Anna Pyrek-Michalska